

Directora: Dina Yépez Cerna

VEA

LA REVISTA

**RELACIONES
RESTABLECIDAS**
Perú y Colombia niegan
conflicto limítrofe

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

Vigencia del 27 de agosto del 2025 al 24 de setiembre del 2025 Vea Edición N° 309 Precio: S/5.00



GOBIERNO REGIONAL
LA LIBERTAD

Corrupción e Inseguridad Desangran La Libertad

Supuestos actos de corrupción golpean a la gestión regional de La Libertad, liderado por César Acuña, mientras la ola de violencia no da tregua. Las autoridades pierden control y la población vive entre la indignación y el miedo. La crisis se profundiza. Y siguen las denuncias del consejero regional Robert de la Cruz.

OBRAS SOSPECHOSAS: Proyectos millonarios bajo lupa y tensión
ESCÁNDALO PROCOMPITE: Millonario programa regional bajo investigación fiscal
TERROR URBANO: Autoridades reaccionan tarde y sin resultados.

**RELACIONES
RESTABLECIDAS**
Perú y Colombia niegan
conflicto limítrofe

CAJAMARCA
Brechas Educativas
requieren S/16 mil
millones

CHICLAYO
Censista
embarazada
asaltada

CHIMBOTE
Diosa Preinca en
arte ancestral

Revistas.PeruRadio.net.pe

Compartido gratuitamente por @DSφU1T0r



Logra tu ingreso
directo en la academia
preuniversitaria de UPAO*

Inicio de clases
virtuales

15 SET.



Vacantes
exclusivas para
todas las carreras



Exámenes
sumativos
presenciales



Tres grupos
de preparación
según tu vocación



» Más info en:
cepreu.edu.edu.pe



980 725 323

Revistas.PeruRadio.net.pe

UPAO

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

[*] La cantidad de vacantes disponibles es limitada y puede variar cada semestre

TC suspende investigaciones contra la presidenta Boluarte

Máximo intérprete de la Constitución ordena detener procesos fiscales y limita actuación del Poder Judicial hasta el fin del mandato presidencial.



Presidenta del TC, Luz Pacheco Zerga



Presidenta de la República, Dina Boluarte.

En una decisión sin precedentes recientes, el Tribunal Constitucional dispuso la suspensión de las investigaciones fiscales en curso contra la presidenta Dina Boluarte. Asimismo, prohibió al Poder Judicial dictar cualquier medida en su contra mientras dure su mandato. El fallo precisa que los procesos podrán reanudarse una vez que concluya su periodo presidencial.

El Tribunal Constitucional declaró fundada la demanda competencial del Poder Ejecutivo contra la Fiscalía y el Poder Judicial y, en consecuencia, ordenó suspender las investigaciones fiscales contra la presidenta Dina Boluarte por la desactivación del Equipo Especial Policía Nacional del Perú que apoyó al Efficop, el caso Rolex y las muertes en protestas. De igual manera, el fallo impide al Poder Judicial dictar medidas contra la mandataria, como el allanamiento a su domicilio y al Despacho Presidencial.

Las investigaciones, según establece el fallo, recién podrán reanudarse cuando Boluarte deje el cargo el 28 de julio del 2026 o antes si es vacada por el Congreso. El ponente de la sentencia fue el magistrado Pedro Hernández y la suscriben sus colegas Luz Pacheco, Helder Domínguez, Francisco Morales y César Ochoa.

LIMITAN INVESTIGACIÓN DE LA FISCALÍA

A partir de ahora, la investigación preliminar contra un presidente en funciones se limitará a tres actos: toma de declaración, realización de pedidos de información y entrega de documentos. Quedan descartadas otras medidas de plano.

“En ningún caso se podrá disponer actos de investigación que no respeten la dignidad del cargo, el ejercicio efectivo de la autoridad estatal y que sean limitativos de los derechos fundamentales del titular de la Presidencia de la República”, se lee en el fallo.

La toma de declaración debe ser en Palacio de Gobierno hasta en dos ocasiones, con previa notificación del día y la hora.

Luego de que Fiscalía realice estos tres actos de investigación y si los delitos que se le atribuyen no son los del artículo 117 de la Constitución (traición a la patria, disolución inconstitucional del

Congreso e impedir elecciones o funcionamiento del sistema electoral), se suspende todo hasta el final del mandato.

ARGUMENTOS DE FONDO

En consecuencia, el Tribunal Constitucional resolvió declarar fundada la demanda competencial presentada por el Poder Ejecutivo contra el Ministerio Público y el Poder Judicial. La sentencia establece que la presidenta de la República, Dina Boluarte, no podrá ser investigada durante el ejercicio de su mandato.

Esta decisión implica la suspensión inmediata de todas las diligencias fiscales iniciadas contra la actual jefa de Estado. Las investigaciones deberán ser retomadas únicamente cuando culmine su gestión presidencial, de acuerdo con lo estipulado en la Constitución y según la interpretación del máximo intérprete de la Carta Magna.

La resolución fue emitida como parte del proceso constitucional promovido por el Ejecutivo, el cual cuestionaba la competencia del Ministerio Público y del Poder Judicial para investigar a una presidenta en funciones por hechos ocurridos durante su mandato.

¿QUÉ ORDENA LA SENTENCIA DEL TC?

El fallo ordena que las investigaciones fiscales actualmente en trámite contra Dina Boluarte queden suspendidas hasta la conclusión de su mandato. Esta disposición entra en vigencia desde el momento en que se notifique oficialmente al Ministerio Público y al Poder Judicial.

Además, el Tribunal Constitucional establece que cualquier proceso futuro deberá respetar los parámetros de competencia institucional fijados por esta sentencia. Esto significa que ni jueces ni fiscales podrán iniciar investigaciones mientras la persona en funciones ejerza la presidencia, salvo los supuestos expresamente permitidos por la Constitución.

¿QUÉ IMPLICA ESTA DECISIÓN PARA EL MINISTERIO PÚBLICO Y EL PODER JUDICIAL?

El Ministerio Público y el Poder Judicial quedan obligados a acatar lo dispuesto por el Tribunal Constitucional. A partir de la notificación, las investigaciones suspendidas no podrán continuar mientras Boluarte esté en

funciones, y las nuevas pesquisas que se planteen deberán ajustarse a los criterios institucionales definidos por esta sentencia.

Esta resolución fortalece la interpretación de que el cargo de presidente de la República goza de una protección constitucional especial que impide ser sometido a procesos penales mientras esté en funciones, con la excepción de los casos tipificados en el artículo 117 de la Constitución.

¿QUÉ PRECEDENTES SIENTA EL FALLO DEL TC?

La sentencia del TC sienta un precedente relevante sobre los límites de la actuación fiscal y judicial en relación con altos funcionarios. Con esta decisión, se refuerza el principio de que el juicio político y la responsabilidad penal del presidente deben seguir canales constitucionales específicos, evitando así posibles interferencias en el ejercicio del cargo presidencial.

El desarrollo de futuras investigaciones, una vez concluido el mandato de Dina Boluarte, deberá retomar las diligencias desde el punto en que fueron suspendidas, sin invalidar lo ya actuado, pero garantizando que no se vulnere la prerrogativa presidencial durante el periodo de funciones.

OPINIONES DE CONSTITUCIONALISTAS

La decisión del Tribunal Constitucional ha generado posturas divididas entre expertos en derecho constitucional. Marianella Ledesma, expresidenta del TC, rechazó el fallo al considerar que favorece la impunidad y debilita la lucha contra la corrupción, pues limita la recolección de pruebas clave.

En contraste, Natale Amprimo, abogado constitucionalista, respaldó la resolución, señalando que si permite obtener información, aunque restringe diligencias que puedan afectar la investidura presidencial.

Por su parte, Ernesto Álvarez, también expresidente del TC, sostuvo que la medida representa un equilibrio entre garantizar la obtención de indicios y proteger la figura presidencial. Tanto Amprimo como Álvarez coincidieron en rechazar reformas al artículo 117 o restricciones a la vacancia presidencial, al advertir que podrían derivar en un uso político del sistema judicial.



3

TC SUSPENDE INVESTIGACIONES CONTRA LA PRESIDENTA DINA BOLUARTE

Máximo intérprete de la Constitución ordena detener procesos fiscales y limita actuación del Poder Judicial hasta el fin del mandato presidencial.



12

UNA HISTORIA DE JUSTICIA Y LIBERTAD: 201 AÑOS DE LEGADO JUDICIAL

La Corte Superior de Justicia de La Libertad cumple 201 años como Patrimonio Cultural de la Nación.



13

CONTROVERSIAS POR LEY DE AMNISTÍA: BOLUARTE LA PROMULGA PESE A RECHAZO DE LA CIDH

La presidenta Dina Boluarte oficializó la promulgación de la polémica ley de amnistía.



14

VIZCARRA CUMPLIRÁ 5 MESES DE PRISIÓN EN EL PENAL DE BARBADILLO

Con esta medida, el exmandatario Martín Vizcarra se convierte en el quinto expresidente en ingresar al penal de Barbadillo (Diroes)



El maestro Alfredo Alegría ofrece unas palabras en la inauguración.

Trujillo y el II Salón de Fotografía

La muestra reúne a destacados especialistas del arte fotográfico. Base Foto convoca a más de 30 fotógrafos de todo el país, incluyendo nuevas voces emergentes. Es la primera exposición regional con proyección nacional y promueve propuestas creativas desde la fotografía. Se desarrolla en simultáneo en cinco sedes: Alianza Francesa, El Cultural, DDC, Fundación del Banco de la Nación y Huaqo. La exposición podrá visitarse hasta el 15 de septiembre.

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA
LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucos:
Año XXIV Edición N° 309 Trujillo del 27 de agosto del 2025
al 25 de setiembre del 2025
Jr. Independencia 431 Of. 103 Movistar: 947418388 Claro
949340856
www.revistavea.pe / E-mail: dinayepes@hotmail.com
Depósito legal: 2005 - 3931
Directora: Dina Yépez Cerna.
Redactores y Colaboradores:
Dina Yépez Cerna - Lorenzo Lima - Iván La Riva - Renato
Paredes - José Huamán - Mario Lozano - Gerardo Neira
Zurita - Isaac Alva .
Reporteros gráficos, Gonzalo García - Fernando Torres
Gerente de Marketing : Winnie Gallo Yépez
Diseño y diagramación Narda Yglesias Yépez
Publicidad: Revista Vea
Of. Revista Jr. Independencia 431 Of. 103
Empresa Editora Vea del Perú S.A.C. Cajamarca: Librería
Alex
Quioscos: Trujillo - Cajamarca - Chiclayo - Chimbote.

PRIVACIDAD

Oet

Una gran alternativa a su servicio
Disfruta de la mejor estadía

Jr. Independencia N° 618
Trujillo - Perú
(a una cuadra de la Plaza de Armas)
www.hotelcolonial.com.pe
hotelcolonialtruj@gmail.com

PATIO PRINCIPAL

ELEGANCIA

☎ 044 - 258261 ☎ 984787306 ☎ Colonial Trujillo

Más de 36 años junto a Ud., compartiendo momentos inolvidables

Il Valentino
PIZZERIA-TRATTORIA

Pizzas - Pastas - Lasagnas - Carnes

IL Valentino Express
AHORA ☎ Av. El Golf 941 Urb. El Golf
TAMBIÉN EN ☎ 3:30 pm a 11:00 pm
Pedidos y Reservas: ☎ 946089136

Centro Histórico Trujillo
Jr. Orbegoso 224
☎ 4:20 pm a 11:30 pm
Pedidos y Reservas: ☎ 946097766

Reabrirán Centro de Salud del Club de Leones, con lo recaudado en el Festival de Primavera



El presidente del club apunta a atender más causas globales.

Del 21 al 28 de septiembre se llevará a cabo la 73ª edición del Festival Internacional de Primavera, y parte de lo recaudado durante esta tradicional celebración será destinado a un ambicioso objetivo: reactivar el Centro de Salud del Club de Leones.

“Estamos presentando un proyecto para reactivar lo que fue nuestro Centro de Salud, con la esperanza de devolver a la comunidad un espacio fundamental para la atención médica”, señaló Caro Infante, presidente del Club de Leones de Trujillo, en entrevista exclusiva con la Revista Vea. A continuación, el máximo representante del club en la ciudad comparte los detalles de esta tradicional festividad trujillana, que una vez más pone a nuestra ciudad en la mirada del mundo.

¿De qué manera han venido trabajando?

A partir de febrero comenzamos a trabajar el festival, en esta oportunidad tenemos confirmadas a 10 bastoneras norteamericanas. Se ha implementado el desarrollo de un pasacalle que será el 21 de septiembre y la concentración empezará a las 5:30pm en el Club de Leones de Trujillo vamos a desplazarnos por el paseo peatonal Pizarro hasta la Plaza de Armas. Habrá agrupaciones de danza folclórica y el pasacalle tiene como objetivo anunciar el inicio del Festival Internacional de Primavera.

¿Qué actividades habrá en esta edición?

El programa lo tenemos casi concluido y hay actividades sociales, culturales, deportivas. El 22 de setiembre tenemos la coronación de la reina del festival y será en la Casa de la Identidad, el 25 será el desfile de

modas en la Hacienda Meléndez, el 26 tendremos el homenaje a la patria en la Plaza de Armas y donde las bastoneras y reinas desfilan e izan las banderas de sus respectivos países. El 27 tenemos una mega campaña de salud en La Esperanza, vamos a tener un promedio de 30 consultorios y será sin costo, y las bastoneras harán un show. Por la noche tendremos la fiesta en el Golf y Country Club, la estamos reiniciando porque por el Covid se dejó de realizar. Cerramos con broche de oro el 28 a partir de la 1 de la tarde con la parada leonística y el corso de primavera.

¿Cuáles son los retos de su gestión?

Estamos presentando un proyecto para reanudar lo que era nuestro Centro de Salud y todo lo que podamos generar de recursos económicos de este festival orientarlos hacia el centro de salud. Ojalá las condiciones se den y de esa forma atender otra vez que mucha gente que va pensando en que todavía sigue este centro. Entonces es una necesidad y es el objetivo de este Concejo Directivo.

De lograr el objetivo, ¿cuándo se estaría reabriendo este centro de salud?

Vamos a adecuar los ambientes a todos los consultorios que tiene el proyecto, vamos a tener mayor personal y la gente va a tener un centro de salud a la mano, dentro del Centro Histórico. A eso estamos abocados.

¿Qué otras acciones han estado realizando?

En julio hemos empezado una causa global muy grande de la

asociación, que es “Mitigar el hambre”. Dimos 100 desayunos y hemos establecido que todos los últimos sábados de cada mes vamos a dar desayunos a los sectores más necesitados. Vamos a aprovechar este proyecto para que otra causa global como diabetes y lucha contra el cáncer también poder atenderlos en estos 12 meses.

¿Cuál es el desafío principal para este año?

Otra de las motivaciones de este Concejo Directivo es incrementar la membresía, tener socios que estén interesados en servir a la comunidad, porque uno entra al leonismo a servir. Entonces queremos tener una membresía más consolidada para poder incrementar nuestras cusas globales y tener un horizonte hacia los más necesitados.

Su mensaje final.

Invitar a la comunidad trujillana a que participe de este festival, darle fuerza a la festividad e invitar a todo el Perú y que vengan de otros sitios para que puedan gozar de esa semana. Por otro lado, seguimos tocando puertas a las empresas para que nos apoyen para lograr el objetivo que nos hemos trazado. Mi agradecimiento a las empresas que este año nos están auspiciando y que gracias a su aporte económico se está garantizado la realización del festival: Agromocan S.A.C., Caja Trujillo, BCP, UCV, Emtrafesa, Sanna, Consorcio Constructor San Sebastián S.A.C. y Municipalidad Provincial de Trujillo.

Millonarias obras paralizadas y adjudicaciones, bajo sospecha, agravan la crisis en La Libertad

A las denuncias por supuestos delitos de corrupción y direccionamiento, La Libertad enfrenta una silenciosa pero devastadora crisis en la ejecución de obras públicas. Proyectos millonarios paralizados, contratos cuestionados y fondos sin destino claro pintan un panorama de abandono institucional que golpea directamente a miles de ciudadanos.



Lucero Coca Condori, de 23 años, resultó adjudicataria de una licitación millonaria actualmente bajo investigación por presuntas irregularidades.

A la par del escándalo por las irregularidades en Procompite, en La Libertad se mantiene una grave crisis en la ejecución de obras públicas. Según datos de ComexPerú, al primer trimestre de 2025 la región suma 86 obras paralizadas por un valor superior a los S/ 5,595 millones. Entre ellas destaca la tercera etapa del proyecto Chavimochic, cuyo presupuesto asciende a S/ 3,888 millones, lo que lo convierte en uno de los proyectos de infraestructura más costosos —y estancados— del país.

Este escenario genera fuerte preocupación no solo por el retraso en inversiones clave, sino también por el riesgo de supuestos malos manejos en la asignación de fondos. Una muestra de ello es la reciente polémica por la adjudicación de contratos millonarios a una joven empresaria de apenas 23 años, sin experiencia previa en ejecución de obras públicas. Esta contratación,



El gobernador regional, César Acuña, niega haber recibido a Coca Rojas; sin embargo, esta prueba lo contradice. El documento ya está en poder de la Fiscalía Anticorrupción, encabezada por el Dr. Víctor Bazán.

expuesta en medios nacionales, se suma a una cadena de decisiones cuestionadas dentro del Gobierno Regional de La Libertad.

El contexto actual —marcado por concursos anulados, expedientes incautados, denuncias de cobros indebidos y millonarias obras estancadas— ha puesto a la gestión de César Acuña y a su partido, Alianza para el Progreso, en el centro de una tormenta política que no deja de escalar.

OBRAS MILLONARIAS,BAJO SOSPECHAS DE DIRECCIONAMIENTO

La adjudicación de más de S/ 300 millones en contratos a una empresa sin trayectoria, ha encendido las alarmas en La Libertad, desatando una tormenta política, fiscal y mediática que sigue creciendo. La Fiscalía Anticorrupción ya inició una investigación, mientras el Consejo Regional exige explicaciones públicas y crecen las sospechas de direccionamiento, tráfico de influencias y vínculos familiares.

El caso no solo pone en duda la transparencia de las contrataciones regionales, sino que también golpea la credibilidad del propio gobernador y su entorno más cercano.

INTERVENCIÓN FISCAL Y CONTRATOS BAJO SOSPECHA

Los días 30 y 31 de julio de 2025, la Fiscalía Especializada en Delitos de Corrupción de Funcionarios,

dirigida por el fiscal Víctor Bazán Alagón, realizó un operativo en la sede del Gobierno Regional. El objetivo: obtener información sobre dos contratos por más de S/ 300 millones, otorgados a LC & EC Constructora Consultora y Servicios S.A.C., empresa fundada en 2023 y dirigida por Lucero Nicole Coca Condori, una joven de 23 años sin experiencia comprobada ni equipo técnico conocido.

Los contratos en cuestión corresponden al Corredor Vial Norte Trujillo-Huanchaco (S/ 121 millones) y a la ampliación del Hospital de Virú (S/ 194 millones). Un reportaje de Panorama reveló que el padre de la empresaria, Juan Carlos Coca Rojas, se habría reunido con el gobernador César Acuña en Trujillo semanas antes de la adjudicación.

A pesar que el gobernador Acuña, lo niega, un documento oficial confirma que el gobernador César Acuña se reunió con el padre de la joven empresaria que obtuvo contratos por más de S/ 300 millones, desatando sospechas de posible direccionamiento. Esto, junto a la ausencia de oficinas operativas en La Libertad y la escasa capacidad técnica de la empresa, ha disparado más las alertas.

En respuesta, Acuña negó cualquier vínculo irregular y anunció que la televisora se rectificaría. Sin embargo, la opinión pública sigue presionando, y los canales nacionales, como



La Fiscalía Anticorrupción interviene el Gobierno Regional de La Libertad por otorgar millonarias adjudicaciones a empresas sin experiencia



César Acuña despidió a los gerentes que otorgaron la licitación; sin embargo, su reacción llegó demasiado tarde, ya que lleva más de tres años en el cargo y los indicios de corrupción han sido denunciados de forma constante durante su gestión

Panamericana Televisión y América Televisión, vienen cumpliendo un rol fiscalizador clave, difundiendo reportajes respaldados por documentos, testimonios y registros que sustentan sus hallazgos, como corresponde a un periodismo de investigación riguroso y responsable.

En medio de este clima de desconfianza, el mensaje ciudadano es claro: nadie tiene corona y quien resulte responsable debe ser sancionado con todo el peso de la ley, sin privilegios ni excusas.

CITACIONES CLAVE

El Consejo Regional ha citado a declarar a los principales funcionarios implicados: Martín Namay Valderrama (gerente general), Luis Rogger Ruiz Díaz (gerente adjunto), Jorge Luis Bringas Maldonado (gerente de Infraestructura) y Dioselinda Polo de Tirado (Contrataciones). También se evalúa convocar a Lucero Coca Condori.

En torno a este caso, nos acercamos al Ministerio Público, donde se nos informó que la investigación cuenta con un plazo de 60 días para recabar pruebas y determinar responsabilidades. Desde la entidad aseguraron que la labor fiscal será transparente, técnica y libre de presiones externas, guiada únicamente por las evidencias, el debido proceso y el respeto irrestricto a la ley y la justicia.

OBRAS PARALIZADAS Y UNA REGIÓN SUMIDA EN LA POBREZA

El escándalo por las contrataciones irregulares estalla mientras La Libertad enfrenta una crisis estructural en la inversión pública. A marzo de 2025, la región reportaba 86 obras paralizadas por un valor acumulado de S/ 5,595 millones, según cifras de ComexPerú. Entre

Fiscalía Anticorrupción tiene 60 días para realizar las investigaciones del caso y hoy estamos citando a una serie de testigos para formalizar la denuncia correspondiente. "No aceptamos presiones de nadie, solo haremos que prevalezca la justicia", dijo el fiscal Bazan .

las más representativas y costosas figuran:

- Tercera etapa del Proyecto Chavimochic – S/ 3,888 millones
- Carretera Pallasca–Mollepata–Mollebamba – S/ 759 millones
- Complejo Deportivo Chicago, Trujillo – S/ 120 millones
- Sistema de agua potable y alcantarillado en Huamachuco – S/ 106 millones
- Vías rurales en Otuzco, Sánchez Carrión y el tramo La Cuesta–Nambuque, entre otras-

Estas paralizaciones no solo representan millones sin ejecutar, sino que perpetúan el abandono de comunidades enteras. La realidad social es igual de alarmante: el 34.8% de la población vive en pobreza multidimensional, el 10% de los hogares carece de agua potable, y uno de cada cuatro no tiene acceso a desagüe. A ello se suma que el 13.8% de los adolescentes entre 13 y 19 años está fuera del sistema educativo, ubicando a La Libertad entre las regiones con mayores índices de exclusión escolar del país.

SOBRECOSTOS Y UNA CORRUPCIÓN QUE SE VUELVE NORMA

Un informe del Congreso de la República reveló que 573 obras públicas en ocho regiones del país

sufrieron incrementos de costo que suman S/ 33 mil millones, con sobrecostos que en algunos casos superaron el 1,000%. La Libertad no escapa a este panorama. En tanto en el 2022, la Contraloría General de la República identificó un perjuicio económico de S/ 209 millones por irregularidades en la ejecución de proyectos, a lo que se suman más de S/ 600 millones perdidos por corrupción en los últimos años.

Como agravante, el 43% de las observaciones realizadas a obras auditadas no han sido corregidas, lo que revela no solo fallas administrativas, sino un patrón persistente de negligencia, permisividad institucional y falta de voluntad para corregir el rumbo. Como si fuera poco, en 2024 la Contraloría advirtió que el 43% de las observaciones realizadas a proyectos auditados no fueron corregidas, lo que refleja no solo ineficiencia, sino una preocupante tolerancia frente a la mala gestión y a posibles delitos contra el Estado. Mientras tanto, las brechas sociales se profundizan y los fondos públicos desaparecen sin resultados tangibles para la población. Ni el control ni la fiscalización parecen suficientes frente a un aparato estatal cada vez más acostumbrado a la impunidad.

Las advertencias se repiten, los informes se acumulan y los responsables siguen en sus cargos, sin sanción efectiva ni rendición de cuentas.

La pregunta se impone con urgencia: ¿quién responde por estos millones perdidos mientras la región se hunde en abandono y desconfianza? La respuesta no puede seguir postergándose. El Estado, los órganos de control y la justicia tienen la obligación de actuar con firmeza, sin excepciones ni pactos de silencio.

PROCOMPITE: El caso de corrupción que ha puesto a APP en el ojo del huracán

La actual gestión del Gobierno Regional de La Libertad —liderada por César Acuña Peralta— atraviesa su momento más crítico. A medida que surgen nuevas denuncias, su promesa de eficiencia y transparencia se ve cada vez más cuestionada. El caso Procompite ha encendido las alarmas y ha puesto en duda la integridad del aparato regional, y del partido que lo respalda: Alianza para el Progreso.



Juan José Fort, responsable del programa Procompite, ha sido señalado como una figura clave en la investigación y sería citado en los próximos días por las autoridades.



El gobernador César Acuña mostró la carta de destitución de Juan José Fort, en medio de las investigaciones. Finalmente la verdad saldrá a la luz.

Lo que empezó como una polémica por la adjudicación de proyectos millonarios a una joven empresaria sin experiencia, se ha transformado en un escándalo con presuntos cobros indebidos, anulación de concursos públicos y una investigación fiscal en curso que amenaza con salpicar a las altas esferas de Alianza para el Progreso (APP).

El epicentro de esta crisis es Procompite, un programa estatal que busca fortalecer a pequeños negocios mediante concursos donde el Estado cofinancia la compra de equipos y maquinaria. Solo en La Libertad, este programa movía más de 58 millones de soles entre los años 2023 y 2024, hasta que se detectaron serias irregularidades en el proceso de evaluación.

El 8 de mayo de 2025, tras un informe legal interno, la Gerencia General del Gobierno

Regional declaró la nulidad total de los concursos Procompite correspondientes a esos años. Entre las fallas detectadas estaban expedientes incompletos o ilegibles, omisiones graves, y la conformación irregular del comité evaluador, afectando directamente el principio de interés público.

217 EXPEDIENTES BAJO INVESTIGACIÓN

Como parte de las diligencias preliminares, el Ministerio Público ejecutó una exhibición e incautación de documentos en la Gerencia Regional de Producción. La operación, liderada por la fiscal adjunta provincial Rebeca Rentería Rodríguez, duró más de 12 horas y fue apoyada por un perito contable y personal policial de la Dirección Contra la Corrupción (Dirccor). El resultado fue la incautación de 217 expedientes: 75 del año

2023 y 142 del 2024. Todo indica que el proceso de evaluación de Procompite no solo habría estado plagado de errores administrativos, sino también de prácticas presuntamente corruptas.

PRESUNTOS COBROS INDEBIDOS

El foco de las denuncias recae en Juan José Fort Cabrera, exgerente regional de Producción, quien también se desempeñaba como presidente del comité evaluador de Procompite y era un conocido operador político de APP en Trujillo. Según testimonios, Fort habría solicitado pagos ilegales a empresarios —con el apoyo de un presunto intermediario, Johnny Carranza— para garantizar la aprobación de sus proyectos. Los montos exigidos habrían oscilado entre S/ 5,000 y S/ 25,000 por expediente, según fuentes vinculadas a la investigación. De confirmarse, estaríamos ante un



Fiscales durante la intervención al gobierno regional por el sonado caso, Procompite

sino de una crisis moral, política e institucional con impacto nacional. En juego está no solo el futuro de Procompite, sino la legitimidad de toda una gestión regional —y quizás, del propio partido que la respalda.

JUAN JOSE FORT CON PARADERO DESCONOCIDO

Se intentó contactar al gerente regional de Producción y encargado directo del programa Procompite, Juan José Fort Cabrera, pero todos los intentos resultaron infructuosos debido a su falta de respuesta. Al parecer, se encuentra en Lima,

sistema de cobros paralelos montado desde el propio aparato regional, aprovechando el acceso privilegiado a un programa diseñado para apoyar a pequeños productores.

EL SILENCIO Y LA RESPUESTA DE CÉSAR ACUÑA

Durante varios días, el gobernador regional César Acuña guardó silencio. Coincidencia o no, ese periodo de mutismo ocurrió mientras celebraba su cumpleaños. Repareció públicamente los días 11 y 12 de agosto, tratando de contener la crisis: anunció la expulsión inmediata de Fort de las filas de APP y aseguró que no permitirá que "malos militantes manchen un partido que me ha costado la vida". Además, prometió abrir las puertas a la Fiscalía y la Contraloría, y declaró que todas las licitaciones se transmitirán en vivo. También negó cualquier relación con actos de corrupción: "Dios me cuidará", afirmó, agregando que nunca ha tenido una denuncia judicial en su contra. Su mensaje buscó contener el daño político, pero dejó más dudas que certezas sobre la profundidad del problema.

EL ROL DE LA CONTRALORÍA

La Contraloría General de la República también ha activado sus alarmas. Actualmente realiza servicios de control en La Libertad y otras regiones, para verificar si hubo favorecimientos indebidos, violaciones de los requisitos legales y potencial daño económico al Estado. Este proceso es paralelo al trabajo del Ministerio Público, pero podría derivar en responsabilidades administrativas y sanciones más amplias.

¿QUÉ ES PROCOMPITE?

Procompite (Ley N.º 29337) es un programa del Estado peruano que busca elevar la competitividad de los negocios locales, especialmente micro y pequeñas empresas, asociaciones o cooperativas legalmente constituidas — conocidos como Agentes Económicos Organizados (AEO). Para ello, los gobiernos regionales y municipales pueden destinar entre el 5 % y el 15 % de sus recursos de inversión al cofinanciamiento de equipos, maquinaria, insumos, infraestructura, entre otros.

La participación de los gobiernos subnacionales es obligatoria, salvo para los municipios con presupuestos menores a 2,000

LÍNEA DE TIEMPO

"CRONOLOGÍA DEL CASO PROCOMPITE EN LA LIBERTAD"

Fecha

Abril 2023
Abril 2024
14 abril 2025
8 mayo 2025
Junio 2025
11-12 agosto
Agosto 2025
Agosto 2025

Hecho clave

Inicia concurso Procompite 2023
Procompite 2024 en marcha
Informe legal detecta irregularidades
Se declara nulo el concurso Procompite
Denuncias de empresarios por cobros indebidos
Declaraciones públicas de Acuña y expulsión de Fort
Fiscalía incauta 217 expedientes
Contraloría inicia control concurrente

UIT. En teoría, se trata de una herramienta clave para reducir brechas económicas en zonas rurales o periféricas. Sin embargo, su ejecución depende en gran medida de la transparencia y eficiencia de las gestiones locales, lo cual ha sido claramente vulnerado en este caso.

¿UN CASO AISLADO O UNA SEÑAL DE ALERTA NACIONAL?

El escándalo de Procompite en La Libertad no es un hecho aislado. Refleja un patrón repetido en otras regiones: programas de desarrollo que terminan enredados en redes clientelistas, favorecimientos políticos y ausencia de control interno. Lo preocupante en este caso es que APP, un partido que ha intentado construirse una imagen de eficiencia y modernidad, aparece ahora bajo sospecha por prácticas propias del viejo sistema. Aunque César Acuña ha tomado distancia de los hechos y ha prometido transparencia, el verdadero desafío está en demostrar que no se trató de un sistema montado desde dentro del partido, ni de una estructura que opera con la complicidad del poder político.

¿Y AHORA QUÉ?

Por ahora, la gestión regional ha declarado que Procompite continuará, siempre que se respeten las recomendaciones legales, se garantice el debido proceso, y no se compruebe la existencia de corrupción. Sin embargo, el daño ya está hecho. La credibilidad institucional ha sido golpeada, y el acceso a recursos públicos por parte de pequeños empresarios se ve comprometido. Las investigaciones fiscales están en marcha. Y si las pruebas confirman los presuntos delitos, no solo se tratará de licitaciones anuladas,

aunque sin una ruta conocida o comunicación clara con las autoridades.

No obstante, fuentes cercanas al caso informaron que el Ministerio Público lo citará en los próximos días para que declare y responda a preguntas clave, que podrían poner en la cuerda floja a todos los involucrados en esta red de presuntas irregularidades.

Este llamado representa un paso crucial en la investigación, y se espera que sus declaraciones arrojen luz sobre el entramado de corrupción que ha salpicado a la gestión regional y al partido político que la respalda. La expectativa crece mientras la población exige respuestas claras y justicia efectiva.

DENUNCIANTES PREFIEREN MANTENERSE EN RESERVA

Aunque varias micro y pequeñas empresas han denunciado presuntos cobros indebidos y la exigencia de pagos para acceder a los fondos de Procompite, sus nombres no han sido revelados públicamente. Por razones de seguridad y confidencialidad, los afectados han preferido mantener su identidad en reserva mientras continúan las investigaciones.

La Fiscalía Especializada en Delitos de Corrupción continúa recabando testimonios y documentación para esclarecer el alcance real de las irregularidades y proteger a quienes han sido perjudicados.

PROTECCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

De acuerdo con la normativa vigente, el fiscal encargado de las indagaciones no puede revelar detalles sobre el avance del proceso, para evitar interferir con el desarrollo de la investigación. Esta reserva es fundamental para garantizar la integridad del caso y evitar la obstrucción de la justicia.



Robert de la Cruz,
Consejero regional



Motos almacenadas duermen el sueño de los
justos en vez de ser entregadas a la PNP

Autoridades bajo la lupa: esperan avances en investigaciones

Las denuncias del consejero regional Robert de la Cruz contra la gestión del gobernador César Acuña han puesto en marcha acciones de la Fiscalía Anticorrupción y la Contraloría General de la República. De la Cruz ha expuesto presuntas irregularidades en la adquisición de vehículos policiales y la adjudicación de contratos millonarios a empresas sin experiencia.

MOTOS PARA LA POLICÍA SIGUEN ALMACENADAS

Uno de los cuestionamientos más recientes se refiere a 80 motocicletas adquiridas por el Gobierno Regional de La Libertad con el objetivo de reforzar la seguridad ciudadana. Según De la Cruz, pese a que el contrato fue firmado el 31 de marzo del 2025 y se cuenta con un acta de recepción fechada el 26 de junio, las unidades aún no han sido entregadas a la Policía y permanecen "empolvándose" en un depósito de la avenida España, en Trujillo.

El 18 de julio, el Consejo Regional aprobó la transferencia gratuita de las motos a la Policía Nacional. Sin embargo, hasta ahora no se ha concretado la entrega formal. "Es una vergüenza que en medio de tanta inseguridad, las motos estén guardadas en lugar de patrullar las calles", declaró De la Cruz.

El gerente general Martín Namay respondió que el proceso aún requiere cumplir con trámites administrativos, como la verificación técnica, la capacitación de los efectivos, pagos pendientes y registros legales, antes de que se pueda formalizar la transferencia.

CAMIONETAS CON FALLAS Y SOBREVALORACIÓN

De la Cruz también denunció que seis camionetas destinadas a la Policía presentan defectos de fábrica y están paralizadas en una concesionaria. Además, señaló que en una compra previa de 100 patrulleros, 54 unidades tendrían fallas técnicas, y acusó a la Contraloría de no supervisar adecuadamente su recepción.

EL GERENTE DE LA REGIÓN, MARTÍN NAMAY

"Es falso que haya corrupción. Además la entrega de motos tiene un proceso, para poder entregar a la PNP". Vea trató de entrevistar, al Ing. Namay, sin éxito.



Una acusación especialmente delicada apunta a la presunta sobrevaloración de S/ 895 590 en la adquisición de 45 vehículos, cada uno de los cuales costó casi S/ 20 000 más que otro lote de similares características. El consejero presentó una denuncia penal ante la Fiscalía por los presuntos delitos de colusión y negociación incompatible. Este caso también fue elevado a la Contraloría para su revisión.

LICITACIONES A EMPRESARIA SIN EXPERIENCIA

Finalmente, el 30 de julio del 2025, la Fiscalía Anticorrupción intervino la sede del Gobierno Regional para recabar documentación relacionada con la adjudicación de más de S/ 300 millones en obras públicas a una empresaria de solo 23 años, sin trayectoria previa en el rubro. La diligencia se originó tras un reportaje periodístico que cuestionó la transparencia del proceso de selección.

"La Fiscalía está haciendo su trabajo. Lo que exigimos es transparencia y responsabilidad en el uso del dinero público", manifestó el consejero, quien ha sido una de las voces más críticas dentro del Consejo Regional.

"Se debe combatir la ilegalidad y defender libertad empresarial"

Director ejecutivo del gremio señaló que, de cara a las elecciones, los candidatos deben presentar propuestas claras. Estas deben centrarse en la defensa de las libertades

En su último año de gestión, el gobierno de la presidenta Dina Boluarte debe priorizar medidas frente a la inseguridad ciudadana, economías ilegales y permitir el desarrollo de las libertades económicas para garantizar el crecimiento de la empresa privada. Así lo aseguró Jaime Dupuy, director ejecutivo de ComexPerú, al señalar que todas estas acciones se deben construir y adoptar "cuidando con pulcritud" las arcas fiscales. En la misma línea, consideró que la propuesta de cara a las próximas elecciones debe ser concretas y con visión de defensa de libertades. "Esta visión debe incluir el combate frontal contra la inseguridad ciudadana y las economías ilegales; formalizar el trabajo integral con aspectos laborales, tributarios y regulatorios municipales; la defensa irrestricta de la inversión privada; y una reforma del Estado que acompañe con eficiencia en términos de mejora regulatoria, transformación digital y servicio civil", afirmó.

Como ejemplo, mencionó la promesa de formalizar el 50% de los trabajadores informales. "Este mensaje presidencial fue amplio en la retórica institucional, pero débil en concreción. En el tramo final del mandato, corresponde fortalecer la ejecución de lo anunciado, priorizando seguridad y desarrollo empresarial", expresó.

No obstante, el ejecutivo destacó algunos anuncios relevantes, como la adjudicación de 30 proyectos por más de US\$ 8,200 millones en sectores como saneamiento, transporte, salud y educación; la ejecución del proyecto gasífero Siete Regiones; y la proyección del crecimiento del PBI de 3.5% para el 2025.

Asimismo, resaltó la evaluación de 134 proyectos mineros por US\$ 6 000 millones, y la promesa de formalización de 31 mil mineros informales para finales de año.

Explosión en Trujillo revela urgencia de plan estratégico contra el crime organizado

La reciente explosión en la cuadra 8 de la avenida Perú, en el barrio El Molino de Trujillo, no solo dejó más de 20 viviendas dañadas y varios heridos, sino que volvió a evidenciar la alarmante expansión del crimen organizado en la región.

Este nuevo acto de violencia subraya la necesidad urgente de articular un plan estratégico integral, con enfoque territorial y resultados concretos, para erradicar las economías criminales que hoy amenazan la seguridad de miles de ciudadanos.

UN NUEVO ATENTADO, UN VIEJO PROBLEMA SIN RESOLVER

La noche del jueves 14 de agosto, una violenta explosión sacudió el barrio El Molino, en Trujillo, cuando un artefacto compuesto por entre 15 y 20 cartuchos de emulsión (material explosivo usado en minería ilegal) fue detonado frente a una vivienda. El estallido dejó al menos diez heridos, más de 20 casas con daños estructurales y una ola de temor entre los vecinos, muchos de los cuales pasaron la noche en la calle por miedo a nuevos ataques.

El material explosivo y el patrón del ataque apuntan a organizaciones criminales que emplean tácticas cada vez más agresivas y sofisticadas. La explosión también provocó el corte de energía eléctrica en varias cuadras.

UNA GUERRA ENTRE MAFIAS, CON VÍCTIMAS INOCENTES

Horas después del atentado, la organización criminal "Los Pepes" se atribuyó el hecho mediante un video difundido en redes sociales. En el mensaje, amenazaban a Sergio "Bolaños" —hijo de la dueña del inmueble y presunto exintegrante de la banda rival "Los Pulpos"— por colaborar con la Policía Nacional, y exigían el pago de un millón de soles como "reparación".

Gracias a información proporcionada por la familia de



Bolaños, la policía logró capturar a tres sospechosos en Alto Trujillo, incluidos dos menores de edad, e incautar un vehículo usado en el ataque.

¿EXTORSIÓN O CONFLICTO TERRITORIAL CRIMINAL?

El ministro del Interior, Carlos Malaver, viajó a Trujillo para supervisar las investigaciones. Según declaró, no se trataría de un caso aislado de extorsión, sino de una escalada violenta entre mafias que disputan el control territorial, agravada por la reciente liberación de Bolaños del penal El Milagro.

RADIOGRAFÍA DEL PROBLEMA: CIFRAS ALARMANTES Y CRECIENTE IMPUNIDAD

Según datos de la Defensoría del Pueblo, entre enero y julio de 2025 se registraron más de 16,000 denuncias por extorsión en el Perú, lo que representa un incremento del 28% respecto al año anterior. Además, alertaron sobre el creciente tráfico de explosivos ilegales, facilitado por redes criminales que actúan con preocupante impunidad.

LA URGENCIA DE UN PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL Y REGIONAL

Este atentado, sumado a otros recientes como la explosión frente al Ministerio Público en enero pasado, exige pasar del enfoque reactivo a una estrategia estructurada y multisectorial. Se requiere un plan de seguridad integral y coherente, que combine:

- Inteligencia criminal especializada,
- Coordinación real entre Policía, Ministerio Público y gobiernos locales,
- Control estricto de insumos explosivos,
- Reforma carcelaria,
- Y un enfoque preventivo que incluya oportunidades reales para jóvenes en riesgo.

Trujillo no puede seguir normalizando la violencia ni las extorsiones. Lo ocurrido en la avenida Perú debe ser un punto de inflexión: o se actúa con visión

estratégica, o se seguirá perdiendo territorio frente al crimen.

PRONUNCIAMIENTO CONREDE LA LIBERTAD

Por su parte el Consejo Regional de Decanos de los Colegios Profesionales de La Libertad (CONREDE), mediante comunicado, expresa su más enérgica protesta y rechazo frente al reciente y gravísimo atentado ocurrido en la ciudad de Trujillo, en la Av. Perú, donde un artefacto explosivo detonó la noche del 14 de agosto de 2025, ocasionando viviendas destruidas, personas heridas y un clima de miedo e indignación en la población liberteña. Este hecho constituye un acto criminal que atenta contra la seguridad ciudadana y la paz social de toda nuestra región.

Asimismo, en el documento, exigen esclarecer las circunstancias de este atentado, identificar a los responsables materiales e intelectuales, así como dismantlar los vínculos que estas organizaciones criminales pudieran tener con actores políticos, económicos o funcionales. La población exige respuestas claras y firmes, pues el riesgo de impunidad y la falta de medidas contundentes solo profundizan la desconfianza ciudadana hacia las instituciones del Estado.

Asimismo, ante la magnitud del atentado y la alarma generada, demandamos que el Ministerio Público y el Poder Judicial actúen con la debida celeridad, firmeza, coherencia e imparcialidad, sin ceder a presiones políticas ni intereses externos. Es indispensable recabar todas las pruebas, identificar a los cabecillas y disponer las medidas preventivas que correspondan conforme a ley, enviando un mensaje claro de que en el Perú no hay espacio para la violencia ni la impunidad.

Finalmente exponen su enérgico rechazo a todo acto de violencia y a la inacción de las autoridades competentes, reafirmando nuestro compromiso con la paz, la seguridad y el desarrollo digno de todos los liberteños.

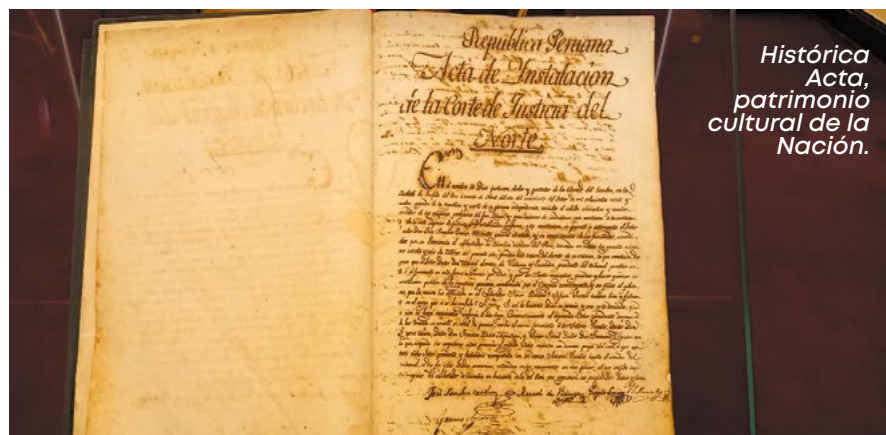
HISTORIA

Una historia de justicia y libertad: 201 años de legado judicial

La Corte Superior de Justicia de La Libertad cumple 201 años como Patrimonio Cultural de la Nación. Su historia marca el inicio de la independencia judicial en el Perú, un capítulo poco contado pero fundamental. Celebramos su aporte a la construcción del Estado de derecho y la memoria nacional.



Autoridades visitan la galería con los retratos presidenciales de los últimos 201 años.



Histórica Acta, patrimonio cultural de la Nación.



el presidente Vidaurre.

El documento refleja el júbilo de los presentes al ver nacer la Corte bajo el auspicio de Bolívar. El acta original, firmada por sus protagonistas, es considerada una joya histórica del Poder Judicial.

Este valioso hallazgo motivó la creación de la Sala de Exhibición Histórica "Teófilo Idrigo Delgado". Fue inaugurada el 5 de agosto de 2019 bajo la presidencia del Dr. Oscar Alarcón Montoya.

Desde entonces, alberga y resguarda el acta original de 1824. Con base en este documento, se celebraron los 200 años de la justicia republicana peruana.

ACTA DE INSTALACIÓN DE LA CORTE DE JUSTICIA DEL NORTE, PATRIMONIO CULTURAL

El día anterior a la celebración, el 29 de abril de 2024, se ha publicado en el diario El Peruano la Resolución Vice Ministerial N°000091-2024-VMPIC/MC "Declaran Patrimonio Cultural de la Nación el Acta de Instalación de la Corte de Justicia del Norte de fecha 30 de abril de 1824 que se custodia en Trujillo por la Corte Superior de Justicia de La Libertad". Entre sus considerandos es importante destacar que este documento tiene un valor simbólico que representa la vida independiente en la república peruana, como expresión de la institucionalidad de reconocimiento al 'Poder Judicial', producto de una nueva concepción de la condición humana de los ciudadanos y pobladores libres del yugo español, con acceso a la justicia para que pudieran hacer sus reclamos y alcanzar respeto frente a cualquier injusticia o abuso, no solo entre particulares sino aún de las propias autoridades.

Autor: Lorenzo Lima

En pleno centro histórico de Trujillo, a dos cuadras de la Plaza de Armas, se ubica la Corte Superior de Justicia de La Libertad. En su Sala de Exhibición Histórica "Teófilo Idrigo Delgado" se conserva el Acta de Instalación del 30 de abril de 1824, declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Fundada por Simón Bolívar y José Faustino Sánchez Carrión, fue la primera Corte con atribuciones de Corte Suprema en el Perú, con jurisdicción sobre varios departamentos del norte. Hoy, con 201 años de historia, sigue siendo un pilar de la justicia republicana.

Nos recibe en el local institucional la jueza Lilly Llap Unchón de Lora, presidenta de la Comisión de Defensa y Conservación del Patrimonio Histórico de la Corte.

-¿Cuándo se instaló la Corte Superior de Justicia de La Libertad?

La creación de la primera Corte del Perú republicano se realizó el 26 de marzo de 1824, mediante decreto de Simón Bolívar, publicado por José Faustino Sánchez Carrión en la Gaceta del Gobierno peruano.

Su instalación formal ocurrió el 30 de abril de 1824 en Trujillo, con José Faustino Sánchez Carrión y Manuel Lorenzo de Vidaurre y Encalada, entre otros concurrentes las autoridades y el clero. La corte inicialmente tuvo jurisdicción en los actuales departamentos de La Libertad, Lambayeque, Piura, Tumbes, Cajamarca y Amazonas, extendiéndose progresivamente a medida que las poblaciones se independizaban del dominio español.

-¿Quiénes firmaron el acta de

instalación?

El Acta de Instalación de la Corte de La Libertad (1824) fue firmada por José Faustino Sánchez Carrión, Manuel Lorenzo de Vidaurre, Gregorio Luna, Francisco Xavier Mariátegui y Gerónimo Agüero. Esta Corte, pionera en la justicia republicana del Perú, marcó un hito histórico. Su actual presidenta es la jueza Cecilia León Velásquez.

TESTIMONIOS HISTÓRICOS

En la Corte Superior de Justicia de La Libertad se exhibe el acta original de instalación (1824) y una foto del centenario. El local, antiguo convento de La Merced, conserva documentos, objetos y esculturas de Bolívar y Sánchez Carrión. Un libro de visitas registra las impresiones de quienes recorren este espacio lleno de memoria.

CONTENIDO DEL LIBRO DE ACTAS

El Libro de Actas de Acuerdos - Trujillo, 30 de abril de 1824 presenta la instalación oficial de la Corte de Justicia del Norte. Su acta, escrita en solemne tono, inicia con la invocación a Dios como protector de la libertad.

La ceremonia se realizó en el cabildo de Trujillo, con autoridades religiosas, civiles, juristas y ciudadanos. José Faustino Sánchez Carrión, ministro General de Estado, dio lectura al decreto de creación y tomó juramento al primer presidente del Tribunal, Manuel Lorenzo de Vidaurre.

Luego, juraron los vocales Gregorio Luna, Francisco Xavier Mariátegui y el fiscal Gerónimo Agüero. Finalizado el acto, Sánchez Carrión pronunció un discurso, seguido por

La presidenta Dina Boluarte oficializó la promulgación de la polémica ley de amnistía dirigida a policías y militares, desatando una ola de críticas tanto a nivel nacional como internacional. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) había solicitado detener esta medida.



Controversia por Ley de Amnistía: Boluarte la Promulga Pese a Rechazo de la CIDH

En medio de un tormentoso clima político, social y moral, la presidenta, Dina Boluarte Zegarra, promulgó la polémica Ley de Amnistía que beneficiará a policías, militares y miembros de comités de autodefensa acusados o procesados por violaciones de derechos humanos cometidas durante el conflicto armado interno entre 1980 y 2000.

Se trata de la norma —aprobada por el Congreso, el pasado 9 de julio en segunda votación y contenida en el Proyecto de Ley 7549/2023-CR— que concede amnistía a miembros de las Fuerzas Armadas, Policía Nacional y comités de autodefensa que no cuenten con sentencia firme y que enfrenten denuncias, investigaciones o procesos judiciales por delitos vinculados a la lucha contra el terrorismo en las dos décadas de conflicto interno. También incluye una disposición de carácter “humanitario” para personas mayores de 80 años sentenciados, siempre que no hayan sido condenadas por terrorismo ni corrupción.

RIESGO DE IMPUNIDAD

Organismos de derechos humanos y juristas han advertido que esta medida podría abrir la puerta a la impunidad en tanto, críticos de la ley sostienen que su contenido recuerda a la amnistía aprobada durante el régimen de Alberto Fujimori en la década de 1990, que buscó proteger a militares implicados en graves violaciones de derechos humanos.

Esta nueva norma otorga amnistía a Oficiales y suboficiales de las FF. AA, agentes de la Policía Nacional del Perú e integrantes de los Comités de Autodefensa (CAD) y pobladores armados organizados por el Estado para enfrentar a grupos subversivos.

Según el Ejecutivo, esta amnistía busca reconocer “la labor patriótica de quienes arriesgaron su vida para defender la democracia” durante uno de los periodos más violentos de la historia reciente del país.

“Es un acto de justicia con quienes lucharon por la paz. No olvidamos el horror del terrorismo ni a quienes se enfrentaron a él”, expresó Dina Boluarte durante su discurso.

CRÍTICAS Y REACCIONES

Diversas organizaciones de derechos humanos han expresado su preocupación por el posible encubrimiento de violaciones cometidas durante ese periodo. Colectivos como la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (CNDDHH) han advertido que esta norma podría abrir la puerta a la impunidad en casos que involucran ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas o tortura. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) también ha señalado en pronunciamientos anteriores que toda ley de amnistía debe estar en línea con los compromisos internacionales del Perú. La ley establece; Extinción de la acción penal y condenas para los beneficiarios. Exclusión de los delitos de lesa humanidad, siempre

que no hayan sido debidamente tipificados al momento de los hechos.

Aplicación automática por parte del Poder Judicial, previa verificación de los criterios establecidos. El Ministerio de Defensa y el Ministerio del Interior deberán coordinar con el Ministerio Público la identificación de los beneficiarios.

OTROS ALCANCES

¿Repara una deuda histórica con quienes combatieron el terrorismo o pone en riesgo los avances en justicia transicional? Para algunos sectores conservadores, esta medida representa un acto de reparación histórica. Para otros, sobre todo víctimas del conflicto y organizaciones civiles, representa un retroceso en materia de derechos humanos.

POSICIONES DIVIDIDAS

Desde el Congreso, los promotores de la ley de bancadas como Fuerza Popular y Alianza para el Progreso, argumentan que se trata de una medida de justicia y reconocimiento a quienes “arriesgaron su vida por el país” en la lucha contra el terrorismo. No obstante, opositores y asociaciones de víctimas insisten en que el texto vulnera el derecho a la verdad, justicia y reparación. Cabe señalar que, el Perú podría incurrir en desacato a sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH), lo que constituiría el cuarto incumplimiento durante el gobierno de Boluarte.



Expresidentes con procesos judiciales: Toledo, Vizcarra, Humala y Castillo; algunos cumplen prisión preventiva, otros ya han sido sentenciados.

Autor: Lorenzo Lima

Martín Vizcarra cumplirá 5 meses de prisión preventiva en el penal de Barbadillo

Con esta medida, el exmandatario Martín Vizcarra se convierte en el quinto expresidente en ingresar al penal de Barbadillo (Diroes), donde ya estuvieron o permanecen Ollanta Humala, Pedro Castillo, Alejandro Toledo y el fallecido Alberto Fujimori. La decisión judicial marca un nuevo capítulo en la serie de procesos penales que involucran a exjefes de Estado peruanos.

Perú rompe records de corrupción en las esferas políticas gubernamentales, la justicia peruana dictó el pasado miércoles 13 de agosto, cinco meses de prisión preventiva en contra del ex gobernante, Martín Vizcarra Cornejo respecto al sonado caso de presunto cohecho pasivo propio. Vizcarra, quien quedó detenido en horas de la tarde en citada fecha, se ha declarado inocente de estos cargos.

Vizcarra, quien gobernó Perú de 2018 a 2020, enfrenta un proceso penal por presuntas irregularidades cuando fue gobernador de Moquegua, entre 2011 y 2014. A finales de junio, un juez rechazó el pedido de la Fiscalía de dictarle seis meses de prisión preventiva, tras considerar que no había elementos suficientes para considerar que existía riesgo de que el exmandatario se fugara.

LA FISCALÍA APELO RESOLUCIÓN.

Este miércoles, en una nueva audiencia, el magistrado Jorge Chávez Tamariz ordenó que la prisión preventiva se aplique de forma inmediata, informó el Poder Judicial. Después de que se dio a conocer la decisión, se ordenó su arresto.

Con esto, Vizcarra será privado de la libertad en el penal de

Barbadillo, donde también están detenidos por diferentes procesos los expresidentes Alejandro Toledo, Ollanta Humala y Pedro Castillo.

De esta manera ex gobernante, Martín Vizcarra se convirtió en el quinto inquilino del penal de la Diroes, como furgón de cola con los ex mandatarios, Ollanta Humala, Pedro Castillo, Alejandro Toledo y el fallecido Alberto Fujimori.

Durante la audiencia de este miércoles, la defensa del exmandatario insistió en su inocencia y anunció que apelará la prisión preventiva.

Tras conocerse la decisión, Vizcarra afirmó que se trata de una persecución política. "Esto ya no se trata de justicia, se trata de política. Hay un pacto mafioso que está gobernando el Perú desde las sombras", señaló en un video publicado en sus redes sociales. Además, advirtió sobre el riesgo de que dicho pacto "se adueñe de todo nuestro país".

Abogado de Vizcarra se refirió al mensaje que el expresidente publicó en redes sociales.

El abogado de Martín Vizcarra, Alejandro Salas, informó que el expresidente recibió una advertencia desde el propio Poder Judicial acerca de la inminente orden de prisión preventiva en su contra. Según relató el letrado,

un trabajador del sistema judicial habría comunicado la resolución que dispone su encarcelamiento ya estaba preparada incluso antes de la audiencia final.

Desde el Congreso de la República, y distintos frentes, opinaron a favor sobre la orden del Poder Judicial contra el exmandatario mientras afronta un proceso por presuntos actos de corrupción.

ARGUMENTOS DE LA PRISION PREVENTIVA

El juez de investigación preparatoria nacional Jorge Chávez Tamariz dictó prisión preventiva contra el expresidente Martín Vizcarra por 5 meses por el caso Lomas de Ilo y Hospital de Moquegua.

Chávez Tamariz consideró que existen graves y fundados elementos de convicción que vinculan a Vizcarra con el presunto pago de coimas de Obrajes e ICCGSA cuando era gobernador regional de Moquegua.

También se cumplió el presupuesto de una prognosis de pena mayor a 5 años toda vez que la Fiscalía solicita 15 años de prisión por presunto cohecho por dos hechos. No obstante, el presupuesto más importante en este tipo de medidas es el peligro de fuga. Por ello, el magistrado inició su lectura por este aspecto.

Proyecto Poesía Joven de la MPT cierra con éxito su ciclo de talleres

Con emotiva ceremonia, culmina una temporada dedicada al arte y la creatividad, con la participación de 21 instituciones educativas, consolidándose como una plataforma para descubrir y fomentar nuevas voces poéticas en la región.

La Ceremonia de Clausura de Talleres (temporada 2025) del Proyecto Cultural Literario Poesía Joven de la Subgerencia de Educación y Cultura/Gerencia de Educación, Cultura, Juventud, Deporte y Biblioteca de la Municipalidad Provincial de Trujillo, se realizó exitosamente a mediados de agosto en las instalaciones de la Universidad Privada Antenor Orrego. 175 poetas escolares de secundaria,

que inculcamos en este proyecto creado para los jóvenes hace 23 años", señaló el poeta Manuel Medina.

Este año, el Proyecto Cultural Literario Poesía Joven generó una relevante alianza estratégica con el Instituto de Estudios Vallejanos de la Universidad Nacional de Trujillo (IDEV-UNT), para el uso de sus instalaciones en el desarrollo de los talleres de creación literaria gratuitos. El poeta Hugo Díaz Plasencia, actual Presidente del

Reg. González Rosell, de la Comisión de Cultura MPT, en su mensaje dirigido a los poetas escolares de Trujillo.

talleres de capacitación poética cada año de manera gratuita. En total aproximado, más de 6,000 escolares seleccionados de secundaria con aficiones por la literatura han realizado esta trascendente experiencia cultural en la provincia. Vale mencionar que, entre los invitados de honor a la ceremonia referida, estuvieron el Ing. José Murgía Zannier, en cuyo periodo municipal se creó el proyecto de los poetas escolares, y el regidor de la Comisión de Cultura, Dr. Luis Miguel González Rosell, entre otros.



Poetas escolares leyendo sus creaciones durante el evento.



Grupos literarios escolares recibieron sus certificados de capacitación. Al extremo izquierdo aparece el poeta Manuel Medina Velásquez, Director de Poesía Joven.



Sopranos del Conservatorio de Música también amenizaron la ceremonia.



Mesa de Honor de la Ceremonia de Clausura de Talleres Poesía Joven 2025.

de 21 instituciones educativas de la ciudad y distritos como La Esperanza, El Porvenir, Alto Trujillo, Víctor Larco, Poroto, entre otros, recibieron sus respectivos certificados por haber desarrollado satisfactoriamente una productiva capacitación literaria el primer semestre del año, la misma que fue dictada por el escritor Manuel Medina Velásquez, Director del proyecto municipal referido.

"Estamos muy contentos de contribuir con la cultura a través de la actividad literaria. Más contentos, todavía, cuando los beneficiarios son los jóvenes talentos que mañana tomarán el timón que conduzca los destinos de Trujillo, en todos los ámbitos. Educación y Cultura no solo implica conocimientos o aspectos intelectuales, también valores esenciales; y eso es justamente lo

IDEV-UNT, tuvo palabras emotivas en el programa, alusivas a la juventud y al legado de César Vallejo.

Es fundamental resaltar que, debido a los logros de este proyecto de vates adolescentes a lo largo de estas décadas, el pleno del Concejo Municipal de esta ciudad declaró el Día del Poeta Escolar de la Provincia de Trujillo mediante Ordenanza Municipal 023-2022-MPT. Esta efeméride cultural es única - como el proyecto - a nivel nacional, y se celebra los 21 de octubre.

El Proyecto Cultural Literario Poesía Joven de la MPT, en su trayectoria de casi 23 años ininterrumpidos, ha publicado 10 libros, realizado cientos de eventos literarios interescolares en casi todos los rincones de la provincia, y desarrollado estos

EL DATO

Instituciones Educativas que están representadas en la presente temporada anual (2025) del Proyecto Poesía Joven:

DANIEL HOYLE, Trujillo, VIRGEN DEL CARMEN, Alto Trujillo, PEDRO MERCEDES UREÑA, Trujillo, EL INDOAMERICANO, Río Seco, El Porvenir, TYCHO BRAHE, Trujillo, INGENIERÍA, Trujillo, MODELO, Trujillo, JOSÉ OLAYA, La Esperanza, SAN JUAN, Trujillo, ENGELS CLASS, El Porvenir, JESÚS DE NAZARETH, zona rural de Poroto, DIVINO MAESTRO, La Esperanza, SAN ESTEBAN, Mampuesto, Trujillo, RICARDO PALMA, Trujillo, JOSÉ ANTONIO ENCINAS, Buenos Aires, Víctor Larco, GRAN UNIDAD ESCOLAR, Trujillo, HORACIO ZEVALLOS, El Porvenir, JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, El Porvenir, AIAPAEC, Trujillo, LICEO TRUJILLO y LOS PINOS, Víctor Larco.

Lucy de Mantilla: Una vida de arte, pasión y legado cultural

Con una trayectoria marcada por la sensibilidad, el talento y el amor profundo por las raíces culturales, Lucy Iparraguirre de Mantilla ha construido una carrera ejemplar dedicada a la música y la poesía. Su voz, cargada de emoción y autenticidad, ha traspasado fronteras, mientras que sus versos han sabido capturar la esencia del alma latina.



La compositora Lucy de Mantilla, compartiendo un emotivo encuentro con sus exalumnos.



Lucy de Mantilla, rodeada de los premios que celebran su vida dedicada a la música y la poesía.

Lucy de Mantilla es compositora, cantautora y poeta de reconocida trayectoria. Además, ha sido docente y tiene más de 1500 poemas. Ha recibido una invitación al Premio a la excelencia en los Tumi USA Awards por su poesía y composición musical como cantautora. La artista nos comenta sobre su vida y su faceta artística. **¿Qué la motivó a dedicarse a la música?**

A los 6 años estuve en una de las veladas de Cajabamba cantando con el acompañamiento del profesor Angulo —que tocaba guitarra precioso— y canté “Flor sin retoño”. Cuando tenía exámenes escuchaba en la radio —especialmente— música española y mexicana porque llegaba Radio Atlántida de Ecuador. Me gustó y ahondé mi participación en el colegio, no había actuación en la que no salga. A partir de los 12 años comencé a escribir poesía y hacer música.

¿Qué tipo de compensaciones ha realizado?

Primero he hecho boleros, cuando nos cambiaron a Lima comencé por la música sacra, luego me incliné por las baladas y después pegué un salto hacia el joropo venezolano, tango, corrido español; o sea, de todo un poco.

¿Cómo fue su primera composición de marinera?

En 1993 salí con mi primera composición que la titulé “Hermosa Gloriabambina” —porque era en

homenaje a mi tierra— y gustó. Me parecía imposible que algo mío se interpretara y después se tenía que bailar, con mi esposo nos gustaba ir a la última fila del coliseo. Luego salió “Señor presidente”, “La Voz de la Calle”, “Policía a Carta Cabal”— en homenaje a mi esposo— y en 1995 surgió “Coraje Cholo” y “La Huanchaquera”. **¿Cómo has ido su faceta como poeta?**

La agrupación de Escritoras Norteñas hizo un concurso para las mujeres mayores de 30 años y nos presentamos 42 participantes, todo el norte. Gané el primer puesto y con un jurado de lujo: Marco Antonio Corcuera (quien fue director del INC), César Alva Lescano (profesor emérito de la UNT) y Héctor Centurión Vallejo (docente reconocidísimo). Había usado de pseudónimo una flor chiquita en mi tierra, Alelí.

¿Ha podido presentarse como poeta?

En la UNT nos presentaron en un evento sobre la creación poética femenina y le pedí a alguien su guitarra, comencé a cantar una balada que hice y se titula “Preciso de tu ayuda”, todos se quedaron callados y les llegó al corazón. Como se calmó el escenario, después arranqué con la poesía erótica y querían más; fue una linda experiencia. En la UPAO hice lo mismo, inquietos los universitarios y no querían que pare.

¿Ha tenido la oportunidad de estar en un concierto?

Me reconocen más como compositora de marinera y he

tenido dos conciertos en el Teatro Municipal cuando presentaba música de diversos géneros. A mi hija le he hecho un vals para su boda.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Quiero publicar mi poesía, tengo para 14 libros y de diverso género: romántica, amorosa, erótica. Estoy pensando hacer una antología, tengo poesía infantil, costumbrista, mística, lírica, descriptiva; 11 géneros y una novela que estoy por terminar, de repente la retomo. Vamos a ver.

Lucy de Mantilla

Compositora, poeta y promotora cultural, Lucy de Mantilla ha dedicado su vida al arte y a la difusión de la identidad peruana. Sus canciones y poemas han sido interpretados en diversos escenarios nacionales e internacionales. Con una trayectoria de más de cinco décadas, ha sido reconocida por instituciones culturales y educativas. Lucy de Mantilla es sinónimo de sensibilidad, vocación y entrega. Su legado sigue vivo en cada letra, en cada nota y en cada corazón que la escucha.

BCR emite moneda de plata por el centenario de la reincorporación de Tarata al Perú

El Banco Central de Reserva del Perú (BCR) lanzó una moneda conmemorativa de plata para celebrar los 100 años de la reincorporación de la provincia de Tarata, en la región Tacna. La moneda, que entró en circulación este jueves 14 de agosto, cuenta con una emisión limitada de 5,000 unidades y forma parte de los esfuerzos por preservar la memoria histórica del país.

La citada entidad estatal, nos explicó a través de la Circular N° 0014-2025-BCRP, la emisión de una moneda de plata alusiva al centenario de la reincorporación de la provincia de Tarata, ubicada en el departamento de Tacna, en el límite con Chile, al territorio nacional.

La emisión, formalizada mientras se desarrolla un diferendo limítrofe con Colombia, forma parte de una agenda institucional orientada a destacar hechos y símbolos clave de la historia peruana.

La moneda presenta un valor nominal de un sol, está acuñada en plata 0,925, pesa una onza troy y tiene un diámetro de 37 milímetros. El diseño, en calidad

Tarata será fijado según los costos de producción y actualizado periódicamente a través del portal oficial del banco.

TARATA: PATRIMONIO, MEMORIA Y DESAFÍOS DE LA SOBERANÍA

El 1 de septiembre se cumple el centenario de la reincorporación de la provincia de Tarata al Perú. El territorio, que había formado parte del departamento de Tacna, retornó a la soberanía peruana en 1925 tras un periodo de administración chilena. Para conmemorar los cien años de este hecho, el Gobierno Regional de Tacna y la Municipalidad Provincial de Tarata han programado eventos culturales, desfiles y ceremonias oficiales.

El contexto histórico de la



BCR IMPULSA LA MEMORIA HISTÓRICA CON MONEDA DE PLATA DE TARATA

Además de coincidir con el diferendo limítrofe que el Perú vive con Colombia, el centenario de la reincorporación de Tarata llega en un momento de intensa actividad numismática del BCR. Durante 2025, la institución liderada por Julio Velarde lanzó monedas alusivas a la cerámica precolombina y al bicentenario de la Batalla de Junín. Por ejemplo, la serie "Cerámica Precolombina Peruana" incluye monedas de S/ 1 dedicadas al Periodo Formativo con la cultura Chavín y otra a la cultura Mochica; en esta última figura un huaco retrato de un dignatario con tocado de halcones, diadema semilunar y orejeras tubulares.

Además, el bicentenario de la Batalla de Junín fue rememorado también por el máximo ente emisor a cargo de Julio Velarde, mediante una moneda que muestra a un soldado del Regimiento de Caballería Húsares de Junín y el monumento a los Vencedores de Junín.

Moneda dedicada a Tarata llega en un contexto marcado por discusiones limítrofes con Colombia.

VELARDE PIDE RECONSIDERAR CAMBIO DEL ESCUDO EN MONEDAS Y BILLETES POR NO TENER SENTIDO

El presidente del Banco de Reserva del Perú, Julio Velarde (BCRP), cuestionó la propuesta de cambiar el escudo de armas en las monedas peruanas, vigente por más de 150 años.

Velarde destacó la historia y el valor de identificación del diseño actual. Según dijo: "el escudo de armas se ha utilizado más de 150 años en las monedas. Esa es la identificación de la moneda. Cambiarle eso casi no tiene sentido. Si se ha mantenido 150 años, ese es su uso legítimo".

Si bien reconoció que la iniciativa es resultado de una ley y "hay que obedecerla", el titular del BCRP sugirió la posibilidad de una reconsideración: "Ojalá puedan reflexionar y modificar esa parte".

Las declaraciones de Velarde se dieron tras una conferencia de prensa en la que se presentó la nueva moneda de plata conmemorativa por el centenario de la reincorporación de la provincia de Tarata al Perú.



proof, incorpora en el anverso el Escudo de Armas del Perú junto al texto "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y la denominación "UN SOL".

Por el reverso, la composición muestra la plaza principal de la ciudad de Tarata, la iglesia de San Benito y las andenerías actualmente en uso, acompañado de la inscripción "REINCORPORACIÓN DE TARATA AL PERÚ" y los años 1925-2025.

La memoria de Tarata se graba en plata a cien años de su reincorporación al territorio nacional.

El documento, suscrito por el gerente general del Banco Central de Reserva del Perú, Paul Castillo Bardález, asegura que el BCR continuará enfocando esfuerzos en la promoción del patrimonio, la cultura y la historia nacional mediante emisiones que, además de poseer valor numismático, contribuyen a difundir la identidad del país.

Vale precisar que el precio de la moneda de plata alusiva a

reincorporación se remonta a la Guerra del Pacífico (1879-1883), en la que Tarata, Tacna y Arica quedaron bajo ocupación de Chile. El Tratado de Ancón puso fin al conflicto y dispuso que Tacna y Arica permanecieran bajo administración chilena provisionalmente durante diez años, plazo tras el cual se organizaría un plebiscito para determinar su destino.

El plebiscito nunca se concretó y, tras años de negociaciones diplomáticas, se firmó el Tratado de Lima en 1929. Este acuerdo permitió que Tacna y Tarata fueran reincorporadas al Perú, mientras que Arica quedó bajo soberanía chilena. El 1 de septiembre de 1925, Tarata volvió oficialmente al territorio peruano, marcando un episodio significativo en la historia regional.

A consecuencia de la Guerra del Pacífico que se iniciara en el año 1879, las provincias de Tarata, Tacna, Arica y Tarapacá fueron incorporadas a la República de Chile.

Perú y Colombia restablecen relaciones diplomáticas

“No existe disputa limítrofe”

Tras más de dos años de tensión diplomática, Perú y Colombia acordaron el retorno de sus respectivos embajadores. El canciller Elmer Schialer y el ministro de Defensa, Walter Enrique Astudillo Chávez, reafirmaron la soberanía peruana y descartaron cualquier disputa limítrofe entre ambos países.



El canciller Elmer Schialer expone ante el Congreso de la República sobre el restablecimiento de relaciones diplomáticas con Colombia.



Autor: Lorenzo Lima

Los gobiernos del Perú y de Colombia concretarán el restablecimiento de las relaciones bilaterales con el nombramiento y el próximo intercambio de embajadores a más de dos años de la crisis diplomática que deterioró las relaciones entre ambas naciones. En esos términos reflexivos y diplomáticos se pronunció, el canciller del Perú, Elmer Schialer, quien expuso ante el pleno del Congreso alcances sobre postura oficial del gobierno peruano frente a la controversia con Colombia por la soberanía peruana del distrito de Santa Rosa, en la isla Chinería. Schialer asistió a Palacio Legislativo, el miércoles 20 de agosto acompañado del ministro de Defensa, Walter Astudillo, quienes respondieron ante la representación nacional respecto a la situación actual del distrito de Santa Rosa de Loreto, ubicado en la Isla Chinería, en la provincia loreтана de Mariscal Ramón Castilla, después de que el presidente colombiano, Gustavo Petro, desconociera la soberanía peruana sobre este territorio. El canciller Schialer asimismo señaló que se acordó el nombramiento recíproco de embajadores (Perú-Colombia), tras un intenso periodo en el cual la representación peruana y colombiana se mantuvo a nivel de encargado de negocios. “Ambos países hemos cumplido con otorgar oportunamente los respectivos beneplácitos a los embajadores designados”, declaró. “La Cancillería peruana, como es la voluntad manifiesta del Estado, priorizamos el diálogo abierto, sincero, solidario y constructivo con

todas las autoridades extranjeras, en particular con las autoridades colombianas, siempre basados en el respeto mutuo”, declaró Schialer. Asimismo, el canciller anunció que el Perú planteará temas de cooperación con Colombia sobre la navegabilidad en el río Amazonas durante la Comisión Mixta Permanente para la Inspección de la Frontera Colombo-Peruana (COMPERIF), que se realizará el 11 y 12 de septiembre.

“PERÚ ACTÚA “EN ESTRICTO APEGO A LOS TRATADOS VIGENTES”

El canciller peruano Elmer Schialer declaró categóricamente también, el lunes 18 de agosto ante los integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso que preside Heidy Juárez Calle que “no hay disputa limítrofe con Colombia” y que el Perú actúa “en estricto apego a los tratados vigentes”. asistió acompañado del ministro de Defensa, Walter Enrique Astudillo Chávez, quienes informaron ante el citado cuerpo legislativo sobre la situación en el distrito de Santa Rosa de Loreto, también conocido como isla Chinería, tras las declaraciones del presidente de Colombia, Gustavo Petro. Schialer reafirmó que no existe ninguna controversia territorial y que la soberanía del Perú sobre la isla está plenamente garantizada. ¿Qué respondió el canciller sobre la situación en Loreto? Durante su intervención, Schialer fue claro al señalar que “no hay disputa limítrofe con Colombia” y que el Perú actúa “en estricto apego a

los tratados vigentes”. Rechazó cualquier insinuación de conflicto y reiteró que la posición peruana está respaldada por el derecho internacional y por documentos como el Tratado Salomón-Lozano de 1922.

El canciller también señaló que se han tomado medidas diplomáticas ante la Cancillería colombiana y que el Perú mantiene una actitud firme pero dialogante para evitar malentendidos.

Los ministros de Relaciones Exteriores, Elmer Schialer Salcedo, y de Defensa, Walter Astudillo Chávez, informaron también a la representación nacional, de manera detallada, la situación actual y las medidas adoptadas en el distrito de Santa Rosa, tal como lo especifica la Moción del Orden del Día 18499.

Como se sabe, el 5 de agosto último, el presidente de Colombia, Gustavo Petro, acusó al gobierno peruano de apropiarse de la isla Santa Rosa, lo que consideró una violación del Protocolo de Río de Janeiro de 1934. Días después, el ciudadano colombiano Daniel Quintero Calle colocó una bandera de su país en el extremo de la isla Chinería, también denominada isla de Santa Rosa, perteneciente al Perú, y fue declarado persona no grata mediante la moción mencionada.



El ministro de Defensa, ante el Congreso por Santa Rosa.

Relaciones diplomáticas: "Conflicto con Colombia"



Walter Astudillo, responde la situación del distrito de Santa Rosa.

RELACIONES EXTERIORES

Elmer Schialer Salcedo informó que no es la primera vez que esto sucede. Aseguró que en julio de 2024 el Perú expresó su protesta por las declaraciones del director de Soberanía Nacional de la Cancillería colombiana, quien cuestionó la soberanía

embarcaciones sobre ese cuerpo fluvial, hasta el límite entre Perú y Brasil", señaló el canciller.

Agregó que, conforme al tratado, se estableció también una comisión mixta demarcadora que desarrolló su trabajo entre los años 1928, 29 y 30, aprobando estas actas de carácter definitivo respecto a los límites de ambos países.

Entre ellas, destacó la número 4, del 11 de noviembre de 1929, en donde se acordó la distribución de islas: respecto a las islas en la parte de frontera en el río Amazonas. Estas quedaron afectas de la siguiente forma: A Colombia la isla Zancudo Número Dos, así como las islas Loreto, Santa Sofía, Arará, Ronda y Leticia; en tanto, pertenecen al Perú la isla Tigre, Coto, Zancudo, Cacao, Serra, Yajuma y Chinería.

"El Protocolo de Amistad y Cooperación entre la República del Perú y la República de Colombia, de fecha 24 de mayo de 1934, ratificó en todos sus extremos la validez del tratado del 22", informó Elmer Schialer.

DEFENSA

Por su parte, el ministro de Defensa, Walter Astudillo Chávez, expuso que los peruanos ante un acto de provocación por parte del ciudadano colombiano, efectuaron un protocolo para arriar dicha bandera, lo que demuestra una respuesta adecuada y de respeto ante un símbolo de un país que consideramos amigo.

Desde el punto de vista de defensa nacional, informó, que se cuenta un batallón de selva, el teniente coronel

Domingo Pizarro Dioses N° 535-EP; la Unidad de Control Fluvial Río Mantaro (UCF-250) – MGP; un Puesto de Vigilancia de Frontera – PNP y un destacamento de la Dirección Nacional contra las Drogas.

Anunció, además, que las acciones realizadas por el Ministerio de Defensa no son producto de este hecho, sino que se realizan de manera permanente. Aseguró que desde hace más de 50 años se hacen ejercicios navales fluviales denominado Bracolper, donde participan Brasil, Colombia y Perú.

Señaló que constantemente se realizan ejercicios entre el Ejército y La Marina de Guerra; por ejemplo, el 5 de agosto, en Puerto Leguizamo, en Colombia, se realizó una reunión entre los jefes de los comandos conjuntos y fuerzas militares de Perú, Colombia y Ecuador.

"Ellos abordaron el tema de inteligencia militar con la finalidad de llegar a acuerdos para participar de manera integrada y ser más efectivos ante el crimen organizado", expresó.

En cuanto a las acciones de vigilancia y control, dijo, se ha establecido el Aeródromo de Caballococha como una Base Militar Conjunta (operaciones y logística) hacia el distrito de Santa Rosa de Loreto y al área de influencia del sector fronterizo.

Entre el 7 y el 15 de agosto, refirió, se desplegó hacia el aeródromo 1 avión AN32 Antonov, 2 aviones C-27 Spartan, 4 helicópteros MI-171, 1 avión B-360, 2 aviones DHC-6 Twin Otter, 1 avión Twin Otter (hidroavión).

peruana en Santa Rosa, en un evento llevado a cabo en la ciudad de Leticia.

Aquella situación, dijo, contribuyó a acelerar las gestiones de la presidencia del Consejo de Ministros que permitieron declarar de interés nacional la creación del distrito de Santa Rosa de Loreto.

La frontera peruano-colombiana, señaló, tiene una extensión de 1614 kilómetros en tres partes y se definió en el denominado tratado de Límites y Navegación Fluvial, conocido también como el Tratado Salomón Lozano, firmado en 1922, y cuya entrada en vigor fue el 19 de marzo de 1928.

"En su artículo primero, manifestó, dicho tratado establece que la línea de frontera entre ambos países queda establecida, en lo que respecta a la zona del río Amazonas por el talbot de dicho río, es decir, por la línea de navegación de las

El talento precoz de Ladislao Plasencki

Conocí a Plasencki en 1967, cuando ofreció un recital de poesía en la Alianza Francesa de Trujillo. Yo tenía 23 años y él apenas 21, pero ya había ganado los Juegos Florales de Poesía y Cuento en la Universidad Nacional de Trujillo.

Estudiamos en la Facultad de Letras de la UNT, a partir del año 1969. Él continuó estudiando en la Facultad de Antropología y el que escribe este comentario inició sus estudios en la Facultad de Derecho y de Ciencias Políticas. En nuestra juventud, la universidad fundada por el libertador Simón Bolívar, nos albergó durante muchos años.

Ladislao, en homenaje a ilustres personajes que estudiaron en la Universidad Nacional de Trujillo ha inaugurado un mural donde ha visualizado a César Abraham Vallejo de Mendoza; Víctor Raúl Haya de la Torre, Antenor Orrego, Ciro Alegría, Luis de la Puente Uceda, entre otros de reconocida trascendencia.

Nuestra hermandad y amistad es perdurable y somos bolivarianos porque transitamos las aulas de la UNT durante muchos años. Ladislao me confesó que pintará un mural donde serán incluidos poetas, novelistas, ensayistas, educadores, periodistas e intelectuales de diversas generaciones, nosotros esperamos que las autoridades universitarias sigan brindando el apoyo a Ladislao, artista a carta cabal y que toda su vida la dedicó a la creatividad artística y con su talento incomparable.

POETA, NOVELISTA, MURALISTA Y ARTISTA PLÁSTICO.

Plasencki, nunca abandonó su vocación como creador, en el año 2003 ganó el premio Copé de Oro, con su libro: "Manantiales del desierto".

En el año 1983 como novelista ganó el segundo premio en el concurso convocado por la Municipalidad de Lima, presentó la novela: "La edad de bronce". Y también ganó el Primer premio nacional de Novela convocado por el Banco Central de Reserva.

Su segunda novela: "La edad de hierro", la publicó en el año 1992. Con estas novelas inicia la saga novelística: "La vía Láctica" y que ha merecido elogiosos comentarios

en el Perú y el extranjero. En el año 1979 viaja a México, donde el maestro Rafael Barandiarán le enseña las técnicas de los murales; es importante señalar que Ladislao Plasencki siguió estudios de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, ahora reconocida como universidad nacional.

En la ciudad universitaria de la UNT ha creado para la posteridad un mural en homenaje a Vallejo, ex alumno de la Facultad de Letras y de la Facultad de Derecho y de Ciencias Políticas. En esta obra, Plasencki ha plasmado el contenido y mensaje de cuatro obras del poeta santiagoño: "Los heraldos negros", "Trilce", "España aparta de mí este cáliz" y "Poemas humanos".

El arte plástico de este mural es impresionante y está considerado como uno de los más importantes del mundo, por la calidad de su quehacer creativo, por la técnica, por los colores cálidos, por los personajes que afloran en el mural, con su protagonismo en un ámbito humanista y didáctico.

Ladislao Plasencki, ha logrado un escenario artístico a partir de la poesía escrita por uno de los poetas universales que captó el drama y la tragedia del ser humano en su real dimensión. Como pintor, el artista liberteño ha realizado diferentes exposiciones en Lima, en Trujillo y en otros lugares del Perú. Como retratista ha sido reconocido por su originalidad, es un dibujante de alto nivel, se aproxima a los grandes dibujantes de nuestra patria.

Sus óleos son elaborados con minuciosidad y siempre buscando su propia identidad, los colores, la técnica y la temática se fusionan a partir de la creatividad cósmica. Considero a Plasencki uno de los pocos artistas plásticos que han ingresado a explorar los misterios del cosmos, existe en sus obras un lenguaje plástico que se originan en el misterio.

Cuando leí "Los manantiales del desierto" me impresionó la belleza



Ladislao Plasencki, uno de los más destacados artistas peruanos,

y el misterio de una naturaleza que nos rodea, que existe y que muchas veces pasa inadvertida y sin embargo allí está; Plasencki descubre con su lenguaje literario y plástico la esencia y la profundidad de la vida.

En el año 2017 publica "Las flores de Babelia", con el auspicio del Fondo Editorial de la Municipalidad de Trujillo, y el año 2016 publicó la novela "Réquiem al pie de Barrios Altos", obra artística que se caracteriza por su originalidad y autenticidad.

EN NUESTRO MUSEO DIFUNDIMOS SUS OBRAS

Pinturas, novelas, fotografías, correspondencia, libros de poesía se difunden en el museo que lleva mi nombre. Asimismo, conservo un catálogo donde escribí el prólogo, en suplemento cultural "Entreletras" difundo a dos páginas la trayectoria artística, artículos relacionados a muestras pictóricas, reportajes, entrevistas. Conservamos además diversos materiales que interesan al público trujillano y de otras ciudades.

Hace cinco años que estudiantes de la Universidad Antenor Orrego, visitan el museo y han realizado trabajos de investigación sobre artistas plásticos del Perú y del extranjero, uno de los pintores estudiados es Ladislao Plasencki. Es meritoria la presencia de su obra en diversas instituciones y pinacotecas particulares.

Rendimos un homenaje a este ilustre personaje por los años entregados a la literatura, a las artes plásticas, su itinerario ha sido permanente y siempre buscando con su creatividad una premiación en el tiempo y espacio que le ha tocado vivir.

Ladislao Plasencki siempre será recordado por sus monumentales murales, por sus novelas profundas y valoradas por su identidad, por sus retratos, por sus pinturas y por su poesía exquisita y revertida de un lenguaje peculiar por expresar su asombro frente a la naturaleza y nuestra cultura ancestral.



VEREDICTO JURÍDICO

Autor: Wilda Cárdenas



Me voy a casar: ¿cómo se dividen los bienes en el matrimonio?

Antes de dar el gran paso, es importante conocer cómo funciona el régimen patrimonial en el matrimonio. El Código Civil vigente en nuestro país establece dos opciones: separación de patrimonios, donde cada uno conserva lo que le pertenece, y sociedad de gananciales, donde los bienes adquiridos durante el matrimonio se consideran comunes. Elegir el régimen adecuado es clave para evitar futuros conflictos y proteger tu patrimonio.

Pero en un matrimonio puede haber "bienes míos, bienes tuyos y bienes nuestros", es decir que puede coexistir el régimen de bienes propios y comunes, esto si con el tiempo durante el matrimonio los dos cónyuges de manera conjunta adquieren un bien, o uno recibe donaciones, entonces esos cónyuges tendrían un doble régimen patrimonial: común por adquisiciones y propios por donaciones.

¿Qué es el régimen patrimonial en un matrimonio o unión de hecho propia (libre de impedimento matrimonial)? Es el conjunto de normas que regulan las relaciones económicas de los cónyuges o convivientes entre sí y frente a terceros, incluyendo al Estado. Veamos cómo se regulan estos regímenes:

1. RÉGIMEN DE SEPARACIÓN DE PATRIMONIOS: Puede ser establecido antes de contraer matrimonio o después de celebrado. En ambos casos se suscribe una escritura pública y se inscribe en SUNARP, bajo sanción de nulidad o de tenerse por no establecido.

2. RÉGIMEN DE SOCIEDAD DE GANANCIALES: También se llama de comunidad, que la ley lo establece de manera automática si no se optó por el de separación de bienes, y consiste en que, todo lo adquirido a título oneroso después de celebrado el matrimonio, es de ambos cónyuges, sin importar quién de ellos los financió.

DISTINCIÓN DE TÉRMINOS:

Bienes gananciales: son los bienes comunes de la sociedad conyugal, que al finalizar el matrimonio se reparten entre los dos cónyuges en partes iguales. Si se divorcia, el cónyuge culpable de la causal no pierde su 50% de estos bienes.

Derechos gananciales: Consisten en el derecho de acceder al 50%

de los bienes sociales y de las rentas de los bienes propios del otro, cuando tenga que disolverse el matrimonio.

Gananciales propiamente dichos: Son los beneficios obtenidos como resultado de la liquidación de la sociedad de gananciales. Estos gananciales son los que el cónyuge culpable del divorcio los pierde al liquidarse la sociedad de gananciales.

El caso de los bienes propios no es muy problemático: cada cónyuge administra y dispone de sus bienes de manera autónoma, y también paga sus propias deudas, pero si alguno de sus bienes propios genera rentas, esas ganancias o rentas son de la sociedad conyugal, es decir que a cada cónyuge le corresponde un 50%.

¿CÓMO DIFERENCIAR SI UN BIEN ES PROPIO O ES SOCIAL?

El CC determina cuáles son los bienes propios y cuáles son los sociales, estableciendo determinadas reglas y criterios para su calificación.

Constituyen bienes propios: los que pertenecen exclusivamente a cada uno de los cónyuges, sea por haberlos adquirido antes del matrimonio, con dinero que tenía ahorrado antes de casarse o cuando, habiendo dispuesto de un bien propio, (por ejemplo lo vendió), usa el dinero producto de ese negocio jurídico para adquirir un nuevo bien; también es propio un bien que le haya sido donado o que lo haya recibido por herencia. Están descritos en el artículo 302 del CC.

Constituyen bienes sociales: los que no pertenecen a cada uno de los cónyuges de manera individual y exclusiva, sino a la sociedad de gananciales propiamente dicha.

Son los que se adquieren durante el matrimonio a título oneroso, o después de la disolución de la sociedad conyugal en atención a un motivo o título anterior a la

disolución del vínculo conyugal. Por ejemplo: durante el matrimonio un cónyuge contrata la venta de un bien a futuro y se lo entregan después de divorciado o de haber sido declarado nulo el matrimonio. Según el CC, los que cualquier cónyuge adquiera por su trabajo, industria o profesión, así como los frutos y productos de todos los bienes propios y de la sociedad conyugal y las rentas de los derechos de autor e inventor de uno de los cónyuges.

También tienen la calidad de bienes sociales los edificios construidos a costa del caudal social en suelo propio de uno de los cónyuges, abonándose a este el valor del suelo al momento del reembolso.

¿CUÁLES SON LAS REGLAS PARA CALIFICAR LOS BIENES COMO PROPIOS O SOCIALES?

El artículo 311 del CC determina las reglas a tener en cuenta para calificar un bien como propio o social. Luego de señalar que, a falta de acuerdo sobre separación de patrimonios, ese silencio genera automáticamente la vigencia de la sociedad de gananciales, es decir que todo lo que se adquiere después de celebrado el matrimonio, a título oneroso, es un bien de la comunidad de bienes de los esposos, expresa los criterios de calificación de los bienes sociales:

A) Todos los bienes se presumen sociales, salvo prueba en contrario (verificar con documento de fecha cierta).

B) Los bienes sustituidos o subrogados a otros se reputan de la misma condición de los que sustituyeron o subrogaron. Es decir, si un/a cónyuge permuta una casa que era de su propiedad siendo soltero /a, ese nuevo bien es propio, pero si el bien era social, y lo intercambió por otro bien, así lo haya puesto únicamente a su nombre, el nuevo bien es social.

C) Si vendidos algunos bienes, cuyo precio no consta haberse invertido, se compran después otros equivalentes, se presume, mientras no se pruebe lo contrario, que la adquisición posterior es hecha con el producto de la enajenación anterior.

En nuestra siguiente entrega detallaremos lo que dispone el Código Civil sobre los bienes propios, ya que es una relación detallada y extensa. También analizaremos cómo se pagan las deudas propias y sociales dentro del matrimonio.



VIAJERO ANTES QUE TURISTA

Autor: Iván La Riva Vegazzo



Necroturismo en Lima: Experiencia, historia, arte y memoria

Con el objetivo de explorar el mejor ejemplo de necroturismo en el Perú, viajé a Lima para visitar el emblemático cementerio "Presbítero Matías Maestro". Durante mi recorrido, tanto en horario diurno como nocturno, pude apreciar cómo este espacio patrimonial ofrece una experiencia singular que combina historia, arte, arquitectura y memoria colectiva.

El camposanto fue inaugurado el 31 de mayo 1808 por el virrey José Fernando de Abascal, es el más antiguo del Perú y hace años agotó su capacidad. Tiene la calificación de "Museo cementerio" y está

comprobar que la distribución concebida por Matías Maestro hace que el camposanto cumpla la función de una, "ciudad para los muertos" con avenidas, alamedas y parques donde se ubican los pabellones de nichos y los monumentos arquitectónicos. Pude



considerado como uno de los más importantes del mundo. Alberga más de seiscientas tumbas, criptas, cenotafios y mausoleos, además de 220 000 nichos en sus 20 hectáreas de terreno. Por encargo del mencionado virrey, su creador fue el presbítero Matías Maestro, sacerdote, arquitecto, retablista, músico y pintor llegado a Lima en 1790. Estuvo encargado de la reconstrucción de la ciudad devastada por el terremoto de 1746 y constructor de otras obras necesarias como el Colegio de Medicina de San Fernando y el Cementerio General de Lima que hoy lleva su nombre. Hice dos recorridos, uno de día y otro de noche. El primero me llevó dos horas y el segundo tres; pero siento que, en ambas oportunidades, me faltó más tiempo. Ambos trayectos me permitieron apreciar lugares donde yacen personajes interesantes e importantes de la historia nacional y también bellas y simbólicas obras de arte. La visita diurna me permitió

ver, al detalle, las obras de arte de las lápidas y las esculturas; saber de sus autores, de sus beneficiarios, los motivos y significados. La mayoría fueron traídas desde Europa, confeccionadas en bronce o mármol de Carrara. Estas llegaron al cementerio durante la época de la "Prosperidad falaz" originada por el auge de la explotación del guano. Concurdo con quien, en aquel período, calificó al camposanto como, "el jardín de la burguesía republicana". Profundo recogimiento me produjo visitar la Cripta de los Héroes; monumento funerario erigido en 1908 en honor de los caídos durante la Guerra del Pacífico. Pude ver el osario de nuestros combatientes en la batalla de Huamachuco y los nichos donde yacen Justiniano Borgoño, Santiago Zavala, Leoncio Prado y otros personajes relacionados con nuestra región. También las tumbas de Cáceres, Grau y Bolognesi. La visita nocturna me acercó más a la "experiencia singular" que

se siente al recorrer el extenso cementerio en medio de la penumbra visitando lugares llenos de historias trágicas e interesantes pues el guion turístico, para ese horario, tiene esa connotación. Me llamó la atención la gran cantidad de pabellones de párvulos y niños. Se me explica que ello se debió a la insalubridad que sufría Lima en aquella época, originándose epidemias mortales cuyas principales víctimas fueron, precisamente, los niños. Tuve la oportunidad de llegar hasta el cenotafio (tumba que no contiene el cadáver) del marques del Torre Tagle y su esposa. Recordé que tuve el honor de integrar la comisión que hizo posible la exhumación de sus cadáveres para trasladarlos a la cripta de nuestra Catedral donde la ilustre pareja continua su sueño eterno. Luego de esta grata experiencia me reafirmo en la necesidad de revalorar y conservar nuestros cementerios pues son los depositarios de la cultura e historia de los pueblos.



Dr. Julio Contreras Tipan; y, la doctora Katherine Lozano Peralta, muestran los equipos donados por UPAO.

UPAO entrega equipos de última generación a la Red de Salud Trujillo

La donación se realizó como parte del plan de trabajo anual y en cumplimiento de compromisos asumidos.

Siempre fiel a su política institucional de contribuir al bienestar de la población, la Facultad de Medicina Humana de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) entregó por contraprestación a la Red de Salud Trujillo de la Gerencia Regional de Salud de La Libertad (Geresa) modernos equipos tecnológicos.

Esta entrega se hizo en un acto público, en el campus de la UPAO, en cumplimiento de un plan de trabajo establecido y aprobado en el 2024. El que se finiquitó con la firma del acta, a cargo del director ejecutivo de la Red de Salud de Trujillo, el médico cirujano Julio Contreras Tipan; y la decana encargada de la Facultad de Medicina Humana de la UPAO, la doctora Katherine Lozano Peralta.

Los equipos que la Universidad puso a disposición de la red son dos pizarras interactivas con cámara y micrófonos integrados, siete pizarras interactivas con sistema Android 13 integrado, dos ecógrafos Vinno 6 con carro de transporte, impresora, teclado y pantalla táctil.

Asimismo, se otorgaron 11 mesas de reuniones con tablero de melanina, 80 sillas apilable de PVC, 21 casilleros metálicos, 19 armarios porta archivadores para oficina, seis escritorios multifunción de melanina, un mueble para impresora de melamina, una impresora multifuncional Epson y seis tintas Epson.

Al respecto, la doctora Katherine Lozano Peralta, destacó el aporte de la UPAO y su compromiso con la Red de Salud Trujillo, gracias a un convenio interinstitucional que les permite a los estudiantes de las facultades de Medicina Humana y Ciencias de la Salud complementar su formación profesional en pregrado e internado.

“Estos equipos médicos, como los ecógrafos, permitirán un diagnóstico mucho más preciso para identificar todo tipo de patologías. Además, el mobiliario para oficina se utilizará en las reuniones de trabajo y de capacitación, entre otros”, precisó la autoridad orreguiana.



Dr. Cristhian Silva Castro

Director de la Red de Salud Pacasmayo agradece a su alma máter por su formación

Dr. Cristhian Silva Castro, director ejecutivo de la Red Integrada de Salud Pacasmayo, expresó su reconocimiento y gratitud hacia su alma máter por la formación recibida, destacando el impacto que esta ha tenido en su desarrollo profesional y compromiso con la salud pública.

“Estoy orgulloso de ser orreguiano y agradecido con mi alma máter por la formación integral recibida. Los profesores nos enseñaron la responsabilidad con la salud de los pacientes y a no olvidar el trato humano, empático y solidario para entender su dolor”, indica el médico cirujano egresado de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) Cristhian Silva Castro, actual director ejecutivo de la Red Integrada de Salud Pacasmayo. Agrega que, en su gestión, existe un interés por brindar una atención de calidad a toda la provincia de Pacasmayo. Para ello, se asegura de que se cuente con los insumos médicos y de laboratorio, que se ofrezcan atenciones especializadas y que el flujo de referencias dentro de la misma red sea el mejor posible.

“Vamos también a integrar a la comunidad mediante actores sociales, capacitándolos en primeros auxilios y organizando brigadas. Crearemos así grupos de apoyo para un trabajo articulado entre el personal de salud y la comunidad. Además, reforzaremos la atención en el segundo nivel, para una mejor respuesta”, precisa el egresado de la UPAO.

Para Silva Castro los cursos que más impactaron en su formación académica fueron Anatomía, Fisiología, Medicina I y II, Cirugía, Neurocirugía y Farmacología. “Las experiencias más emocionantes las viví en las asignaturas de Cirugía y Medicina, porque ahí pude apreciar las destrezas de mis docentes. En ese momento de formación, es algo muy inspirador”, comenta.

Finalmente, les recomienda a los futuros médicos afianzar conocimientos sobre gestión en salud y desarrollar sus capacidades blandas, como la empatía, el respeto y la tolerancia, para desempeñar un mejor trabajo. Algo que también mencionó es lo importante que resulta prestarle atención a la salud mental dentro de los estudiantes en formación, porque la medicina humana requiere de sacrificios y no todos están aptos para enfrentarlos.



Décimo Concurso Nacional de Piano: Celebración del talento y la cultura musical peruana

El Centro de Promoción Cultural Trujillo (CEPROCUT) celebra un nuevo logro con el X Concurso Nacional de Piano “Pianistas del Futuro”, evento único que promueve la música clásica y peruana, y que continúa descubriendo jóvenes talentos desde edades tempranas.

Este importante certamen, dirigido a pianistas de entre 6 y 17 años, ha sido una plataforma para que sus ganadores participen con éxito en concursos internacionales, obteniendo premios, becas de estudio y reconocimiento, bajo la formación de destacados maestros de piano del Perú.

PARTICIPACIÓN NACIONAL

En esta décima edición, más de 70 jóvenes pianistas se presentaron a la etapa de preselección, de los cuales solo 45 fueron seleccionados para las etapas semifinal y final. Los concursantes provienen de distintas ciudades del país: Piura, Tarapoto, Lima, Arequipa, Huancaayo, Cajamarca, Cusco y Trujillo.

Las presentaciones se realizarán los días viernes 5 y sábado 6 de septiembre, desde la 1:30 p.m. (categorías A y B) y 4:30 p.m. (categorías C y D), en el teatrín Virgilio Rodríguez Nache del Ministerio de Cultura en Trujillo.

El concurso contará con un jurado de alto nivel, compuesto por tres reconocidos músicos internacionales: Manuel Matarrita (Costa Rica), Rebeca Ordóñez (Costa Rica) y Daniel Vega (Colombia). Ellos serán los encargados de evaluar a los finalistas y elegir a los ganadores en cada categoría.

PREMIOS

Los ganadores recibirán importantes premios en efectivo y la oportunidad de ofrecer un concierto de gala junto a la Orquesta Sinfónica de Trujillo.

Primeros puestos: Categoría A: S/ 1,500. Categoría B: S/ 1,500. Categoría C: S/ 2,500. Categoría D: S/ 4,000.

Segundos puestos: Categoría A: S/ 900. Categoría B: S/ 900. Categoría C: S/ 1,250. Categoría D: S/ 1,750.

Terceros puestos: Todas las categorías: S/ 400.

Premio extraordinario a la mejor interpretación de música peruana (categorías B, C y D): S/ 500

APOYO INSTITUCIONAL Y CULTURAL

La realización de este evento ha sido posible gracias al valioso respaldo de la Municipalidad Provincial de Trujillo, la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, y el generoso apoyo de distinguidas personalidades del ámbito artístico como Aarón Miranda, Nina Pinillos, Enrique Goytizolo, Piedad Aramburú, Vicente Bustamante, Laura Mannucci, Marcela Ganoza, Paola Anticona, así como de instituciones como la Asociación Pro Música, Hotel Paraíso y Hotel Colonial.

INVITACIÓN AL PÚBLICO

La presidenta de CEPROCUT, Maruja Alemán, invita al público a asistir y disfrutar de las interpretaciones de jóvenes pianistas que darán vida a las obras de grandes compositores nacionales e internacionales.

INFORMES Y CONTACTO: 910 688 815 – 948 484 508



Participantes del taller, “Obras por impuestos”, organizado por el Colegio de Ingenieros.

Capacitan en el uso estratégico de Obras por Impuestos e impulsan el desarrollo de Libertad.

El Capítulo de Ingeniería Civil del Colegio de Ingenieros del Perú (CIP), Consejo Departamental La Libertad, organizó el pasado 8 de agosto el taller “Obras por Impuestos: Marco normativo general y lecciones aprendidas”.

Esta actividad tuvo como objetivo fortalecer las capacidades técnicas de los profesionales de la región en torno a este mecanismo de inversión público-privada, considerado clave para acelerar el desarrollo regional y cerrar brechas en infraestructura. El evento, organizado por el CIP La Libertad, tuvo como invitados a Proinversión y Minera Poderosa; convocó a decenas de profesionales interesados en conocer y aplicar este mecanismo de inversión.

El taller abordó el marco normativo vigente del mecanismo de Obras por Impuestos y presentó casos de éxito implementados en el país y en La Libertad. Las ponencias resaltaron la contribución al cierre de brechas sociales y al impulso del desarrollo económico, y compartieron experiencias, buenas prácticas y recomendaciones para optimizar la implementación de este mecanismo.

A través del evento, el CIP La Libertad, Proinversión y Minera Poderosa, reafirman su compromiso de fortalecer las capacidades técnicas de los profesionales de la región y promover herramientas que generen impacto positivo en las comunidades.

Rosa Purizaca, presidente del Capítulo de Ingeniería de Sistemas, resaltó que este espacio es una oportunidad valiosa para intercambiar conocimientos, resolver dudas y generar propuestas que contribuyan a una gestión más eficiente y orientada a resultados en la modalidad de inversión por Impuestos.

Wisel Callupe, jefe de Proyectos Públicos de Minera Poderosa, destacó que la colaboración entre el sector público y privado es clave para acelerar la llegada de resultados a las comunidades que más lo necesitan. “En Poderosa creemos que cada proyecto es una oportunidad para generar desarrollo, fortalecer la confianza y dejar un legado positivo en las comunidades”, afirmó.

Participó también del taller, Julissa García, asesora técnica de la Dirección de Inversiones Descentralizadas de Proinversión, compartiendo con los asistentes el marco general de las Obras por Impuestos y brindando información clave respecto los indicadores de inversión en la región La Libertad.



Orgullo, Tradición y Patria Viva

El Club Central de Trujillo celebró con distinción las Fiestas Patrias del Perú, reuniendo a socios, familiares e invitados especiales en una velada donde el civismo, la elegancia y la camaradería fueron los protagonistas. Una cita esperada cada año, que reafirma el compromiso con nuestras raíces y valores como nación. Se brindó por el Perú, entre sonrisas, abrazos y emotivos encuentros, la noche dejó recuerdos imborrables. El Club Central volvió a ser escenario del espíritu patriótico que une a generaciones en una sola voz: ¡Viva el Perú!

1. El presidente del Club Central, Jorge Mannucci, y su distinguida esposa Gallina de Mannucci, anfitriones impecables en un momento lleno de patriotismo y elegancia.
2. El respetado Dr. Luis Santa María, exalcalde, exgobernador y exembajador del Perú en Venezuela, acompañado por la encantadora Egilda Mecq, en una velada de lujo y tradición.
3. En un ambiente de alegría y camaradería, Susy Odiaga, Cecilia Mannucci y Eduardo Pretell disfrutaron de un día vibrante de celebración.
4. Franco Bogdanovich y María Teresa Elorreaga, una pareja que desbordó elegancia y
5. La siempre encantadora Mañuca Jimeno y Ana Helena Aramburú, dos damas de estilo y presencia, disfrutando de la velada tricolor.
6. Masías Sánchez y Desirée Gabuteau, juventud, simpatía y estilo presentes en un día lleno de espíritu nacional.
7. Carlos Miguel Mannucci, Pepo Mannucci y Anngolina Rubio, simbolizan tradición, elegancia y alegría en una fecha inolvidable.
8. Walter Fernando, motivo de orgullo para sus padres, Wálter Zegarra y Lucy, quien brilló en la celebración con gran carisma.
9. Carlos Augusto Salaverry y Carla Murgia, una dupla de distinción y buen gusto en esta fiesta de peruanidad.
10. Marianita Pinillos y Jorge Gamero, alegría, elegancia y calidez en uno de los encuentros más entrañables de la velada.
11. Mónica Cacho Sousa y Ranieri Mannucci, encantadores y radiantes, aportaron distinción y alegría en la reunión centralista.
12. Felipe Salaverry, junto a su bella esposa Ximena Santa María y su hijo Luis, disfrutando en familia de una celebración llena de orgullo nacional.

Fotografías: Gonzalo García Monterro



Encuentros, reconocimientos y celebraciones

Protagonistas que inspiran y aportan a la vida cultural y profesional de nuestra región.. Entre homenajes, inauguraciones y encuentros institucionales, compartimos momentos memorables que reflejan el dinamismo y compromiso de nuestra comunidad

1. Mercedes Armas, Dina Yépez, Leopoldo Villacorta entre otras amigas en la inauguración del Design Week 2025, de diseño de interiores, organizado por el Colegio de Arquitectos, bajo el decanato de Wálter Sandoval.
2. Los decanos de los Colegios; de Periodistas Dina Yépez Cerna de Arquitectos, Walter Sandoval, del Colegio de Arquitectos de Piura, Leopoldo Villacorta; y la reconocida arquitecta Mercedes Armas Gallardo, en el Design Week 2025.
3. La afamada compositora, Lucy Iparraguirre de Mantilla, luego de haber recibido el reconocimiento de Mesa Redonda Panamericana de Trujillo, presidida por María Elena García de Chirinos, junto al regidor Luis Miguel Gonzáles Rosell y de las socias de Mesa Redonda Panamericana.
4. Cristina Pérez Rentería, Promoción *Pour la Vie* 2025, del Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Es hija de los comunicadores César Pérez Quispe y Sofía Rentería Agurto.
5. El vicepresidente del directorio de la Cooperativa León XIII, Rubén Rodríguez, junto al gerente Juvenal Vargas y funcionarios de dicha institución crediticia.
6. Equipo del Club de Natación Master, en la competencia organizada por el Tennis Club de Guayaquil, en donde de 18 participantes de Chile, Colombia, Ecuador, Panamá y Perú han obtenido el 5to puesto.
7. La presidenta de Club Natación Master Katy Vereau, recibiendo con orgullo la copa de honor.
8. Lucy de Mantilla, con Betty de Orbegoso
9. La compositora, con Carlos Burmester Landauro.
10. Patricia Bolaños, felicitando a la distinguida.
11. El empresario Alcides Goicochea,
12. también saluda a Lucy Mantilla. En otro momento la educadora Iparraguirre de Mantilla, es felicitada por Lalo Alva.
13. Felicitamos a la Dra. Edith Hernández por la apertura de su centro de conciliación, junto a su padre, Nicolás Hernández.
14. Dr. Alfredo Galindo luego de la inauguración del Centro de Conciliación saluda y felicita a la Dra. Edith Hernández.





Edith, en compañía de su padre, Segundo Carmona, y su tío, Eber Carmona.

Autor: Renato Paredes

“Sueño cumplido: Edith Hernández inauguró su centro de conciliación”

Edith Hernández, ingeniera ambiental y abogada, ha cristalizado su propio centro de conciliación poco después de culminar sus estudios. Este logro académico y profesional es también un sueño que la llena de orgullo y emoción.

En esta ocasión nos habla sobre su experiencia estudiando ambas profesiones a la vez y sobre su proyecto.

¿Qué te motivó a estudiar una segunda carrera?

Soy ingeniera ambiental. A la mitad de la carrera me llamó la atención el área de legislación ambiental, y me envolví en el tema de leyes, decidiendo estudiar Derecho. Fue una experiencia muy bonita.

¿En qué momento empezaste a estudiar Derecho?

A mitad de carrera de Ingeniería comienzo a estudiar Derecho, fue a la par hacer dos carreras, pero es un objetivo que me propuse. Fue difícil, sí, con obstáculos que llegué a superar y sobre todo con la disciplina y el esfuerzo de que se puede lograr todo lo que uno se propone.

¿Llegaste a ejercer la Ingeniería?

Cuando terminé la carrera, comencé a trabajar en mi área, en Seguridad y Salud Ocupacional y Medio Ambiente (Ssoma), obras civiles. He tenido bastante experiencia en Ingeniería.

¿Has tenido la oportunidad de tener contacto con la parte medioambiental desde el lado del Derecho?

Hay un tema que se une bastante y es que en el Derecho Penal se aplica las sanciones y multas a las empresas agroindustriales que contaminan. Entonces ahí vendría a ser Ingeniería, Derecho Ambiental o Minero. Lo que busca la Ingeniera es minimizar, mitigar el impacto ambiental y yo quería algo más, no solamente en dar solución, sino que si el problema está en una contaminación en un ecosistema, ir por el Derecho Penal.

¿Hace cuánto tiempo tenías planeado tener este centro de conciliación?

Este plan lo tuve hace un año, el proceso ha sido difícil. Se toma en el Ministerio de Justicia los trámites que debes seguir, son muy cautelosos con eso. Tuve una segunda oportunidad y sobre todo ser perseverante, si te rechazan los documentos, seguir, ser bastante constante y perseverante. Cuando tuve la respuesta me llené de emoción y es un logro.

¿Cuáles son los servicios que ofrecen?

Los servicios que ofrecemos son materias conciliables, indemnización, desalojos, gastos de embarazo, tenencia de hijos, pensión de alimentos, obligaciones de dar dinero.



La gerente regional encargada de Hidrandina, Ing. Magali Salazar Ruiz, presenta los detalles del programa “Faciluz”.

Hidrandina lanza “Faciluz” para acceder a electricidad desde S/1

La empresa Hidrandina presentó su nuevo programa “Faciluz”, una iniciativa que permite a nuevos usuarios y a quienes buscan reactivar su suministro eléctrico acceder al servicio desde solo un sol. El objetivo es facilitar el acceso a la energía eléctrica a más familias de la región

Con el objetivo de promover la inclusión energética y reducir las brechas en el acceso a servicios básicos, Hidrandina presentó su Programa “Faciluz”, una iniciativa que busca acercar el servicio de electricidad a más hogares en su zona de concesión, en condiciones accesibles y con facilidades de pago.

Durante la presentación la Gerente Regional (e) de Hidrandina, Ing. Magali Salazar Ruiz, explicó que este programa representa una oportunidad clave para que mas hogares puedan contar con energía segura y confiable, “Con Faciluz buscamos que ninguna familia se quede sin electricidad por motivos económicos. Estamos ofreciendo facilidades de pago que harán posible que más personas accedan a este servicio esencial, señaló.

A través de “Faciluz”, los usuarios pueden acceder a un nuevo suministro eléctrico en viviendas unifamiliares o multifamiliares, con cuotas desde un sol de inicial y la posibilidad de financiar el costo en hasta 12 pagos. Para quienes deseen reactivar su suministro tras una suspensión por deuda, solo se requiere pagar el 10% de la deuda como inicial y el saldo hasta 24 cuotas, y un 10% del costo de conexión financiado en 8 cuotas. Este programa ratifica el compromiso de Hidrandina con el desarrollo social de las comunidades, ofreciendo soluciones que facilitan el acceso a la energía eléctrica de manera segura.

Finalmente, se informó que los interesados pueden acercarse a cualquiera de las oficinas de atención de Hidrandina o comunicarse por sus canales virtuales: Video Gestión, WhatsApp 948 327 474, Facebook Messenger o Chatbot.



Víctor Guaylupo (derecha), durante una de las capacitaciones en Trujillo.

Autor: Renato Paredes

Escuela de Negocios llega a Trujillo para fortalecer a emprendedores

Arca Continental Lindley inauguró en Trujillo la Escuela de Negocios Coca-Cola, una iniciativa que capacitará a 200 bodegueros y 200 dueños de restaurantes, bajo la premisa de que, al hacer crecer a sus socios estratégicos, todos crecen juntos.

Tuvimos la oportunidad de conversar con Víctor Guaylupo, Líder de la Escuela de Negocios Coca-Cola.

¿Es la primera vez que se realiza en Trujillo?

Sí, la iniciativa de la Escuela de Negocios nace hace 21 años, sólo en bodegas hemos logrado cubrir en capacitación más de 250 000 negocios. A raíz de lo que pasó en 2020 impulsamos la capacitación virtual y desde ese momento hemos capacitado a más de 5000 restaurantes.

¿Cómo surgió la oportunidad de elegir a Trujillo?

Un motivo muy fuerte es hacer aquí la primera Convención de Restaurantes, celebrando los 90 años de Inca Kola, y eso para nosotros es un orgullo y entusiasmo.

Entonces ya lo han realizado fuera de Lima.

Sí hablamos del norte, Trujillo, Chiclayo, Piura, Chimbote; por la parte centro, Huanuco; por la parte oriente, Tarapoto, Iquitos, Pucallpa; por la parte sur, Ica, Arequipa, Cuzco, Tacna, Juliaca. Virtualmente nuestra expansión es mucho más amplia, llegando a todos los rincones del Perú.

¿Cómo ha sido la experiencia de realizarlo fuera de Lima?

Las personas nos pedían descentralizarlo y precisamente llegar a las regiones nos ha permitido acercarnos más, conocer sus necesidades y saber que fuera de Lima hay grandiosas oportunidades también.

¿De qué manera viene siendo la acogida?

Los indicadores de aceptación, 9 de cada 10 personas califican como excelente las capacitaciones que les damos, 10 de 10 dicen que aplican en el negocio y de 10 de 10 dicen que convocarían a otra persona de su sector para que se capacite.



La actriz le da voz a Eric Cartman y Kyle Broflovski en la serie animada "South Park".

Con destacada trayectoria por su talento y versatilidad, la actriz que interpreta las voces en español latino de Eric Cartman y Kyle Broflovski en la icónica serie animada South Park comparte una reflexión.

Patricia Azan es actriz con una amplia trayectoria en el doblaje y las artes escénicas. Nacida en Cuba, radica en EE.UU. desde hace muchos años y ha estado por primera vez en Trujillo. En esta entrevista nos comparte su carrera actuarial y su participación en convenciones.

¿Qué es lo que más le asombra de las convenciones?

La gente es más fan que uno, se conocen más las cosas que uno ha hecho que de lo que alguien no se acuerda que ha hecho. Hay fans que se acuerdan de todo, saben más que uno.

¿En las convenciones qué rango de público encuentra?

He ido a convenciones con mi hija cuando estaba creciendo y había público de todas las edades. Las convenciones se rigen mucho por la nostalgia, entonces tienes a personas que han visto caricaturas hace 30 o 40 años, buscando cosas de dibujos animados cuyos actores ya no existen, hasta los niños que están viendo animé y traerlos con cosplay y esa clase de detalles. Todo eso lo había visto, sabía que existía y lo que fue nuevo para mí fue ser parte de eso, pero del otro lado, del de la estrella invitada y eso ha hecho que cuando alguien llega a mi mesa, tratarlo como quiero que traten a mi hija, darle a cada uno su espacio, oírlos.

¿Qué tipo de cosas son las que más le han tocado la parte sensible o causado emociones en el doblaje?

Cuando veo que la gente se emociona tanto con vernos, nos hacen tributos, nos traen dibujos y cosas escritas como cartas; un montón de cosas.

¿Ha tenido la oportunidad de darle ciertas características a través de su voz o forma de expresarse aún personaje?

Tienes esa posibilidad con personajes que estás creando desde cero, con ciertas restricciones porque a lo mejor el cliente quiere que tenga determinadas cosas y tienes más creatividad de encontrarle una voz, un cuerpo y algo que le quieras dar para que se note más humano o que sea diferente a otras cosas que has hecho. Es más difícil, pero a la vez uno se siente mejor porque has creado algo tuyo, no solamente al personaje quien lo dibujó o está animando, sino que también tiene parte tuya y muchas veces los dibujan con tus características y se parecen a los actores.

¿Cuánto considera que ha cambiado el doblaje en comparación a hace una década o más?

Hay muchas más personas porque nos ven viajar e ir a diferentes lugares, ahora los motiva a ellos. Otro de los cambios es todo lo que está pasando con la IA y esa clase de cosas, para quienes están empezando y son nuevos es una gran amenaza.

¿Cuáles son los próximos proyectos?

Vuelvo a Lima con una obra que escribí sobre "South Park" con la youtuber Grecia Villar y se llama "Uncensored: The End of Woke". La hicimos en Argentina, Chile, Uruguay y pienso venir a un lugar más cuando regrese y hacerla en otras ciudades y esperemos que también vuelva aquí, quien sabe.

¿Ultimamente ha participado en obras teatrales?

La obra, como es teatro, queríamos actuar juntas y empezar con algo que llame la atención del público, escribimos algo con "South Park" y más adelante hacer otras cosas e interesar a los chicos por esa clase de cosas que, pienso, en un futuro si la IA de verdad funciona, la gente no va a querer esa cosa tan fría, sino que va a querer ver emociones reales y humanos actuando. Creo que el teatro resurgirá de nuevo y será lo más grande, todo el mundo va a querer ir a ver.

Autor: Renato Paredes

CAJAMARCA

Cajamarca necesita más de S/16 mil millones para cerrar brechas en infraestructura educativa

La región de Cajamarca enfrenta una de las mayores urgencias en el país en cuanto a inversión educativa. Según cifras oficiales, es la segunda región con el mayor déficit en infraestructura escolar, solo por detrás de Lima.

Para mejorar las condiciones de los colegios y garantizar espacios dignos para los estudiantes, se requiere una inversión superior a los S/16 mil millones. El 67% de sus colegios deben ser reemplazados, lo que representa aproximadamente 4 mil instituciones educativas. Según la Red de Estudios Para el Desarrollo (REDES), más de 140 mil estudiantes estarían arriesgando su integridad física, además de la posibilidad de un buen futuro laboral. Paredes agrietadas, baños en mal estado y bajas temperaturas son algunas de las condiciones a las que se enfrentan los jóvenes, quienes no cuentan con un entorno adecuado para desarrollar sus capacidades de aprendizaje. El panorama es ambiguo. En 2018, Cajamarca recibió S/133 millones, pero solo ejecutó el 44%. Sin embargo, en 2025, el presupuesto ascendió a S/309 millones y ya se ha ejecutado el 87% hasta julio, lo que implica un avance positivo.

“Cajamarca: belleza, soledad y coraje” llegará a Roma en septiembre

El reconocido artista visual José Luis Chávez presentará su fotolibro *Cajamarca: belleza, soledad y coraje* en la ciudad de Roma el próximo septiembre.

La obra será acompañada por una exposición fotográfica que cuenta con el respaldo del Estado peruano y autoridades locales, llevando al corazón de Europa una mirada profunda y conmovedora sobre la identidad cajamarquina. El 11 de septiembre se lanzará el fotolibro “Cajamarca, belleza, soledad y coraje”, del pintor y fotógrafo José Luis Chávez, una obra de 170 páginas que retrata la riqueza cultural e histórica de la región. El evento tendrá lugar en Italia con el fin de posicionar a Cajamarca como un destino turístico clave al visitar Perú. El proyecto fue respaldado por el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Cajamarca. Un día después, el 12 de septiembre, se inaugurará una exposición en la Iglesia Nacional Española de Roma, con el apoyo de la Cancillería, el Consulado peruano y el Patronato Bicentenario. La obra reúne más de 4.000 imágenes del Centro Histórico de Cajamarca, que fueron tomadas en 2020. Se trata de una gira que recorrerá lugares como Moscú, Praga, Berlín, Londres y Madrid, en el marco de los 500 años del encuentro de culturas en Cajamarca. Uno de los puntos más simbólicos de la gira es la entrega al papa León XIV, junto con material promocional de los Baños del Inca y una invitación oficial del alcalde Joaquín Ramírez para visitarlos.



PORTAL DEL MARQUÉS HOTEL

MAT'U RESTOBAR

+ 51 (076) 368464
Whatsapp: 998 805 440 / 959 779 998

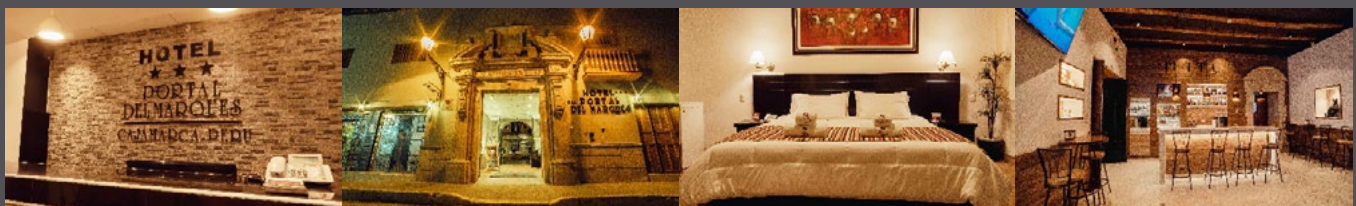
Jr. del Comercio 644 - Cajamarca

reservas@portaldelmarques.com

Portal del Marqués / Mat'u Restobar

www.portaldelmarques.com

“Hacemos de su estadía... un verdadero placer”



La Diosa Chavín de los báculos, una imagen preinca de artistas chimúes

La Diosa Chavín de los Báculos es una joya de oro finísimo de impacto universal, que impulsa el turismo y revela al Perú como un mosaico de culturas milenarias. Un misterio de más de tres mil años, donde brillaba la artesanía Chimú, única y magistral

Autor: Óscar Jesús Álvarez Sánchez

La cultura Chavín de Huantar, ubicado dentro de la tradición andina de Ancash, expresa una tradición histórica de miles de años de historia, período valioso en experiencia tecnológica, científica, filosófica y arqueológica, que deslumbró a los cronistas hasta la actualidad por su asombro artístico.

Por demostrar su depurada estilización y un aspecto terrorífico de sus figuras, insuperadas por



ninguna antigua cultura de las Américas, es un lugar complejo, la cual conocemos una parte que se ha preservado debido a su monumentalidad.

Según versiones del arqueólogo Daniel Chumpitazi, existe evidencias que el centro ceremonial tiene como núcleo este sector importante, y han descubierto y encontrado, asentados la principal portada de ingreso al Templo del Nuevo de Chavín, corroborado por el ex jefe de imagen institucional Jesús Germán Llanos Castillo (expresidente de la Federación de Periodistas del Perú).

El Templo Nuevo está flanqueado por dos personajes mitológicos y antropomorfos: hombre y mujer, seres con cuerpo de diseño felínicos y con cabeza de ave. El ingreso a este Templo se llama Pórtico de las Falcónidas, con grabados en las piedras y es precedido por un atrio y escalinatas, que ascienden desde la plaza cuadrada, donde también hay lito esculturas únicas, entre las que destacan las columnas con imágenes de aves antropomorfas, el dintel voladizo con falcónidas grabadas y las lápidas del atrio anexo al pórtico. Dichas representaciones en la Portada de la falcónidas eran de seres mitológicos, que 'sólo moraban en la fantástica visión de los sacerdotes chavinenses.

Sus fieras imágenes le sirvieron para ser grabadas en ambos lados del ingreso al templo-castillo y, que impedían la entrada al templo-castillo, al igual que el ingreso de pasos profanos o de personas no iniciadas en el culto o los que no tenían ganado el derecho de ingresar al templo. Eran guardianes no solo de los secretos que guardaba el templo sino, que protegían la inmortalidad de su religión.

El arqueólogo Chumpitazi revela información de una tumba y un personaje mitológico, encontrados en el Pórtico de las Falcónidas; en

la que indica un cuerpo sentado con una máscara de oro cubierto el rostro y pectoral con diseños felínicos en su correspondiente sitio. De la misma manera una placa de oro en cada lado de sus brazos.

Según estudios arqueológicos, Chumpitazi, se trata de un personaje femenino. Y en efecto, basta comparar esta imagen con la que se encuentra en la columna del extremo derecho del Pórtico de Chavín para verificar que es la misma, por esa razón la bautizaron como la "Diosa Chavín de los Báculos".

El ajuar de la Diosa de los Báculos nos expresa el rol protagónico de la mujer en el poder político y religioso. Como el pectoral que se muestra a dos felinos en actitud de copulación, uno en la parte superior que sería el macho y otro en la parte inferior, la hembra. Debajo de la hembra se encuentra un orificio rectangular que simboliza una vagina dentada, lo que confirma que se trata de un personaje femenino.

La presencia de este personaje mitológico nos manifiesta que la Cultura Chavín, era más terrenal de lo que se piensa, sus dioses son de carne y hueso, son seres reales. Este descubrimiento de la Diosa Chavín de los Báculos, es un tesoro bañado en oro finísimo que posee nuestra historia.

Asaltan con violencia a censista embarazada en plena vía pública

Una trabajadora del censo, en estado de gestación, fue violentamente asaltada mientras realizaba labores de empadronamiento en la vía pública.

El hecho fue registrado por cámaras de seguridad de la zona y ya es materia de investigación por parte de las autoridades. El 17 de agosto una joven censista del INEI, de 28 años y en estado de gestación, fue violentamente asaltada mientras se encontraba realizando labores de empadronamiento en el distrito de José Leonardo Ortiz en el pueblo joven San Lorenzo. Las cámaras de vigilancia captaron el momento exacto en el que el delincuente se acerca a ella por detrás, la arroja al suelo y la golpea, con la intención de hurtar su celular donde almacenaba la información recopilada. Tras no lograr su cometido, el sujeto huyó en una mototaxi junto a su cómplice. El ataque generó gran preocupación, por la condición de la joven, cuya salud se vio expuesta de un momento a otro. Los vecinos aprovecharon la situación para denunciar la inseguridad de la zona y la falta de agentes policiales. La víctima fue trasladada al hospital más cercano y se encuentra estable.

Comerciante de cacao es asesinado en presunto crimen pasional

René, un conocido comerciante de cacao, fue asesinado en un hecho que las autoridades investigan como un posible crimen pasional.

El principal sospechoso sería un extrabajador suyo, quien además habría sido pareja de la mujer que lo acompañaba en el momento del ataque. El lunes 18 de agosto, René Reaño Gálvez (47), comerciante de cacao, falleció tras ser atacado con un arma blanca, mientras bebía licor junto a un hombre y una mujer, en un inmueble de la cuadra 13 de la av. Leguía del distrito de José Leonardo Ortiz. Su hijo, Anthony Reaño, relató que el comerciante salió de casa el domingo 17 de agosto con paradero desconocido. Horas después la familia fue alertada de que se encontraba de emergencia en el hospital Las Mercedes. La víctima presentaba dos heridas graves, una en el pecho y otra en el estómago. Anthony sostiene que el culpable es Eudi Alexander Martínez, de nacionalidad venezolana, extrabajador de Reaño y expareja de la mujer que estaba con él en el momento del ataque, hecho que pudo desencadenar los celos de Alexander y dar pie a la tragedia. Además, aseguró que Martínez venía amenazando a su padre desde hacía tiempo, lo que lo convierte en el principal sospechoso. La PNP continúa trabajando para dar con su paradero.



Estrellas del cine brillan en el elenco de Mistura

Mistura: Ricardo de Montreuil regresa con una poderosa historia ambientada en la Lima de los años 60

Una historia de redención, sabor y memoria que celebra la esencia del Perú.



Ricardo de Montreuil es homenajeado por el alcalde de Trujillo, Mario Reyna.

El aclamado director peruano Ricardo de Montreuil vuelve a las pantallas con Mistura, una película profundamente emocional que transporta al espectador a la Lima de los años 60, en el corazón de una historia de transformación personal y redescubrimiento cultural. La cinta se estrenó el 21 de agosto en todos los cines del país y ya está dando de qué hablar. Con un elenco de lujo encabezado por Bárbara Mori, Christian Meier, César Ballumbrosio y Vanessa Saba, Mistura combina talento nacional e internacional para dar vida a un relato que entrelaza la cocina peruana con el alma de una mujer al borde del abismo. La protagonista, Norma Piet (Mori), es una mujer de la alta sociedad limeña que, tras ser abandonada por su esposo Roberto Tapia (Meier), se ve envuelta en una crisis emocional y económica. Desesperada y al borde del desalojo, encuentra una inesperada salvación: un antiguo recetario de su padre, que la conecta con sus raíces, su pasión y una nueva forma de vivir. Mistura no solo es una historia íntima y conmovedora: es un tributo a la gastronomía peruana como símbolo de resistencia, identidad y redención. Cada plato, cada sabor, guía el viaje interior de la protagonista mientras la película despliega una Lima nostálgica, reconstruida con gran detalle visual y sensibilidad artística. La cinta ya ha sido galardonada en festivales internacionales, obteniendo premios a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz, consolidando su impacto más allá de nuestras fronteras. De Montreuil, director de títulos como La mujer de mi hermano, Máncora y Lowriders, reafirma con Mistura su conexión con el Perú y su apuesta por un cine que celebra nuestra identidad con profundidad, belleza y emoción.

ENTREVISTA

“Formar nuevas generaciones es nuestro mayor proyecto”

Lucila Zanelli, reconocida coreógrafa y directora del Grupo de Danzas y Música Folklórica MinchanzamaN, continúa dejando huella en el ámbito cultural con una sólida trayectoria dedicada a la promoción del folklore.



La maestra, Lucia Zanelli, junto a reconocimientos individuales y de la agrupación.

Actualmente, lidera uno de sus desafíos más significativos: la formación de grupos de danza en las categorías infantil, juvenil y máster. En el marco de la Semana Jubilar, Lucila organizará el I Congreso Internacional “Baile de Pañuelo en América”, un evento que celebrará la riqueza y la raíz común de danzas tradicionales como la samba, la cueca chilena, la cueca boliviana y la marinera. El congreso se realizará los días 6 y 7 de octubre, y será un espacio de encuentro para honrar esta herencia compartida.

En esta entrevista nos comparte sobre su vida y de la agrupación.

¿Qué la motivó a dedicarse a la danza?

Desde chiquilla bailaba en el colegio y terminando la secundaria entré a aprender marinera. En 1969 se formó Takaynamo, empecé a ir, al año y medio fui directora y estuve 5 años. Poco a poco fui aprendiendo y enseñando, formando a jóvenes que les gustaba el arte y la danza.

¿Cómo fue la experiencia en esta agrupación?

Fue mi primera experiencia, primero como integrante y como era secretaria, luego me dijeron que iba a ser la directora artística. Desde ahí es que empiezo investigando las danzas y los trajes.

¿De qué manera fue la experiencia de realizar el Festival Internacional de Danzas?

Empecé a trabajarlo desde 1990, el primero tuve solamente 6 grupos. Luego fue creciendo, se realizaron 19 ediciones y se hacía cada 2 años.

Le dedicaba mi tiempo, no había horarios porque tenía que escribir a los países de Europa en la noche.

¿Tiene pensado realizar algún concurso similar?

Ahora estoy organizando el I Festival Internacional de Danzas Folklóricas de parejas, ya tengo 10 países y solamente van a venir 3 personas por país: el director y la pareja de baile. Por los 50 años (de MinchanzamaN) es que estamos realizándolo.

¿De qué manera se puede formar parte de la agrupación?

Hacemos casting y se van presentando, desde hace 2 años que he vuelto ha habido alrededor de 6 convocatorias y las hacemos de 1 a 3 veces al año.

¿Cuántos integrantes conforman el grupo?

Son 80 y han venido muchos jóvenes, no se les cobra, se les enseña. Hacemos actividades para comprar vestuarios y siempre me ha gustado investigar lo que son trajes tradicionales. El vestuario que tenemos tratamos de que sea lo mejor, no tenemos disfraces, sino trajes tradicionales, tal como son.

¿Están preparándose para alguna presentación?

Estamos preparándonos para la función de gala por los 50 años.

¿También se desarrollarán otras actividades con motivo del aniversario?

Dentro de la semana jubilar estoy organizando el I Congreso Internacional Baile de Pañuelo en América, hoy samba, cueca, chilena, cueca boliviana y marinera porque todos son de la misma herencia. Se va a realizar el



El grupo durante su participación en un certamen de baile.

6 y 7 de octubre. Según la cantidad de público, estamos viendo el Festival Internacional de Parejas en el teatro San Juan, el 9 y 10 de octubre; el congreso sería el 6 y el 7, pero todavía no tenemos definido el local.

¿Todo será durante una semana?

Durante la semana jubilar, empezamos con el desfile en la Plaza de Armas el 5 de octubre.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

En diferentes actividades nos invitan, con la municipalidad estamos presentándonos para las diferentes actividades en que nos solicitan. Nuestro proyecto más grande es la formación de un grupo de niños, juvenil y máster.

El Pensamiento Científico y la Ciudadanía en el Siglo XXI

La pandemia de COVID-19 nos ha mostrado que compartir información falsa (asociada con miedo, especulación y rumores) a través de las redes sociales, es muy fácil y rápido.



Autor: Dr. Isaac E. Alva López - Médico, Magister en Salud Pública y candidato a Doctor en Antropología.



Esto ha ocasionado que la enfermedad se agrave, exponiendo a muchas personas incluso a la muerte. No estamos libres de tener nuevas pandemias en un futuro próximo y volver a enfrentarnos a este problema. Para contrarrestar esto, es importante conocer de ciencia desde la educación básica para que todos tengamos nociones básicas que nos permitan tomar buenas decisiones sobre nuestra salud. Debido a los grandes avances tecnológicos en el siglo XXI, el ejercicio de ciudadanía responsable requiere una formación temprana en el pensamiento crítico y en pensamiento científico que son dos procesos intelectuales que se superponen y se retroalimentan en muchos aspectos, pero que difieren en ciertas habilidades cognitivas y en su propósito. El pensamiento científico implica la búsqueda intencional de información haciendo preguntas, comprobando hipótesis, haciendo observaciones, reconociendo patrones y haciendo inferencias. Su objetivo es elegir la mejor explicación posible de un fenómeno basándose en las pruebas científicas disponibles, rechazando propuestas explicativas alternativas que resulten menos coherentes o convincentes. De otro lado, el propósito del pensamiento crítico es elegir la opción más defendible entre otras que también lo sean, utilizando argumentos tanto científicos como

extracientíficos (morales, éticos, políticos, etc.). En muchos modelos educativos de educación básica a veces se privilegia la enseñanza del pensamiento crítico sobre el pensamiento científico.

En algunos países enseñan pensamiento científico incluso desde la educación inicial, primaria y secundaria. En la primera infancia los niños tienen mucha curiosidad, una característica básica de la ciencia que se define como el deseo de buscar información para abordar las brechas de conocimiento resultantes de la incertidumbre o la ambigüedad. Mientras más temprano exponamos a los niños al pensamiento científico, tendremos mejores resultados. Esto implica un gran desafío para los docentes de educación básica porque requiere migrar de la enseñanza tradicional expositiva a una forma de enseñar que sea práctica, innovadora y basada en la cultura popular (música, cine, comics, videojuegos, etc.) relevante para niños y adolescentes. Las universidades y la sociedad civil también pueden involucrarse en ayudar al sector educación en este asunto. En Brasil, por ejemplo, existe un programa llamado Cientistas do Amanhã (Científicos del mañana) en que un hospital, una universidad y una empresa apoyan a un colegio secundario de bajos recursos de Sao Paulo para que sus estudiantes realicen prácticas en laboratorios sobre biología experimental, bioinformática, nanotecnología, etc. En el Perú, la Universidad Peruana Cayetano Heredia, todos los veranos realiza cursos de ciencias para escolares llamado Diviértete y Aprende y a nivel universitario, tiene un curso introductorio para todas las carreras en el primer año que se llama Pensamiento Científico e Investigación. Estas experiencias sobre pensamiento científico en niños, adolescentes y adultos jóvenes deben ser replicadas en todo el Perú para que tengamos mejores ciudadanos del mañana capaces de incluir la ciencia en su vida diaria para aportar en la prevención de enfermedades transmisibles y no transmisibles en sus respectivas comunidades.

Centro Holístico YOSUNY

- Terapia de Respuesta Espiritual
- Constelaciones Familiares
- Barras Access Consciousness
- Alineación de Chakras
- Hipnosis Introspectiva

Diana Silva Sanchez
Coach Holística

📍 Ramiro León Urbina Mz. O Lote 10 Urb. Campo Real ☎ 949506107
✉ yosunycentroholistico@gmail.com 📱 centroholisticoyosuny

OPTICA ROJAS

La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!

Jr. Pizarro N° 563
Telf.: 208320 - Cel 949533448
Trujillo

AMERICAN ACADEMY OF OPHTHALMOLOGY
ID: 00128991

PAAO
Pan-American Association of Ophthalmology
ID: 16254

VÍCTOR F. SANCHEZ VALERA M.D.
MÉDICO CIRUJANO OFTALMÓLOGO
C.M.P. 6148 - R.N.E. 3491

CIRUGÍA REFRACTIVA - FACO - MICROCIRUGÍA OCULAR
Medida de vista, Tonometría Computarizada y Lentes de Contacto

📍 Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú ☎ 976915184 📞 076-363036

HISTORIA

Hoy celebramos con orgullo los 487 años de la fundación hispana de la ciudad de Chachapoyas, capital del departamento de Amazonas. Esta ciudad, enclavada en la sierra nororiental del Perú, no solo destaca por su belleza natural y riqueza cultural, sino por su legado histórico.



¡Feliz 487 aniversario de fundación Hispana, Chachapoyas!

Chachapoyas, una ciudad ubicada en el actual departamento de Amazonas, tiene un pasado importante, por la resistencia que ejercieron contra la conquista Inca; puesto que, al no alinearse al requerimiento de los gobernantes del Tahuantinsuyo, entran en una serie de enfrentamientos y la búsqueda de una cierta "libertad" para sus pobladores, hasta que en 1535, llega a esa zona el conquistador y mariscal don Alonso de Alvarado Montaya González de Cevallos y Miranda, quien funda la ciudad de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas el 5 de setiembre de 1538, convirtiéndose con tal hecho en la primera ciudad española creada en el nororiente peruano y la sexta en el territorio del dominio Inca.

Según el historiador, Alejandro Alvarado (2022), menciona que "el nombre de «San Juan», se debe al hecho de haberle asignado que este santo es el Patrón de Secadura de Cantabria (España), lugar donde nació su fundador y se originó el apellido Alvarado"; por lo tanto, esa parte del nombre con que se determina a dicha ciudad, tiene que ver con la procedencia de su fundador, una particularidad de algunas ciudades, como Trujillo, que se le asigna tal nombre por la procedencia de don Francisco Pizarro.

Cabe resaltar que la ciudad de Chachapoyas que fue trasladada hasta en dos ocasiones a un lugar más prometedor (de la Jalca a San Pedro de Levanto y finalmente a la ubicación actual), una característica que se observa asimismo en el establecimiento de otras ciudades hispanas, como Piura, que se trasladó en varios momentos, con la finalidad de encontrar un lugar más adecuado y saludable.

Chachapoyas, una ciudad que en el pasado estuvo bajo la jurisdicción de Trujillo en todos sus

aspectos, llámese: económicos, políticos, educacionales y hasta religiosos, dado el enorme poder con el que contaba esta capital macrorregional. Tales evidencias las encontramos en múltiples documentos manuscritos y fuentes secundarias, en las que se explica, aspectos como, poblacionales, de organización, de creencias, etc.

Daniel Restrepo Manrique (1992), hace una importante referencia sobre el territorio de la Diócesis de Trujillo, en el que muestra el recorrido que hace el obispo de Trujillo Martínez Compañón; pues, éste "partió de Trujillo por el camino real que ascendía a la sierra por Chicama y Contumazá", evidentemente, cruzaría por la villa de Cajamarca desde donde se dirigió hacia el valle del río Marañón, y dos meses más tarde, llegaría a Lamas, desde donde se redireccionó hacia el oeste para llegar a Chachapoyas.

El la visita pastoral del obispo de Trujillo a todo el territorio de su Diócesis, registra las actividades económicas a las que se enfocaba la población de cada una de las provincias virreinales; en ese sentido, Chachapoyas, una de las doce provincias virreinales que pertenecía a dicha diócesis, tenía como una de sus más destacadas actividades, el cultivo de Tabaco, al igual que Moyobamba y Chillaos (Restrepo, 1992, p. 76).

Otra de las actividades destacadas que menciona el Obispo de Trujillo, para Chachapoyas, era la ganadería, la cual "estaba constituida por vacas, ovejas y yeguas, aunque era frecuente las pérdidas «[...] por los muchos tigres que lo devoran, y por los subyacuros especie de gusanos que, introducidos entre el cuero y carne de las reses, las consumen», además de la pesca que también se indica como actividad económica importante (Mercurio Peruano, 1792).

En dicha visita pastoral, hubo cierta información que entraba en

contradicción con los lineamientos de la Iglesia Católica; puesto que dicho obispo muestra de cómo los Franciscanos y agustinos se habían apropiado de gran parte del territorio de Chachapoyas, afectando notablemente las actividades agrícolas y ganaderas de los pobladores originarios de ese lugar (Restrepo, 1992, p. 85).

Esa jurisdicción que en el pasado perteneció a Trujillo, fue un escenario de la crianza de los más bellos caballos de paso, al igual que los territorios de la actual Piura, Lambayeque y La Libertad en el norte peruano, donde se desarrolló con gran firmeza la crianza de los famosos caballos de paso peruanos, que desde el año 2000 ha sido reconocido como Patrimonio de la Nación.

La ciudad de Chachapoyas, un reducto de enorme trascendencia para Trujillo del ayer, fue escenario y testigo de múltiples acontecimientos históricos desde su fundación; pues, su territorio nos legó a Toribio Rodríguez de Mendoza, un intelectual de impresionante visión futurista que ayudó al desenvolvimiento de un pensamiento emancipatorio e independentista a finales del siglo XVIII y la consolidación de tal proceso social en las primeras décadas del siglo XIX. Por eso, con entusiasmo, jسته 5 de setiembre rendimos homenaje con agrado por sus 487 aniversario de fundación hispana!

Bibliografía

Manrique, D. R. (1992). La Iglesia de Trujillo (Perú) bajo el episcopado de Baltasar Jaime Martínez Compañón, 1780-1790 (Vol. 10). Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen [ie Argitalpen] Zerbitzu Nagusia-Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Martínez Compañón (S/F), Truxillo del Perú.

Mercurio Peruano, «Descripción corográfica de la provincia de Chachapoyas», 165, julio 5 de 1792, fol. 224.



Durante la filmación del proyecto.



Pilar Aliaga, presento cortometraje, "Padre Mío"

Autor: Renato Paredes

“Padre Mío”: Cortometraje trujillano que emociona en festival de cine en Francia

La comunicadora y docente Pilar Aliaga presentó su cortometraje “Padre Mío” en el XVI Festival de Cine Peruano en París, celebrado a inicios de abril. La obra, profundamente personal, está inspirada en la figura de su padre y ha sido bien recibida por su sensibilidad y propuesta visual.

A parte de su faceta en producción audiovisual, también lleva varios años dedicándose a la fotografía. En esta entrevista, la directora nos comparte sobre este proyecto y su faceta en el campo audiovisual.

¿Cómo surgió la idea de realizar este cortometraje?

Surgió en base a las historias que he escuchado desde muy niña que me contó mi padre, fue saxofonista y tocaba en bandas de la región andina. Estaba en marchas procesionales, fiestas del pueblo. Siempre me ha atraído ese tipo de música, una de esas canciones es “Padre Mío”, una marcha procesional que utilizo en el cortometraje. Otro punto es que estaba en una etapa de búsqueda de identidad y cómo no poder viajar y empezar a explorar mis raíces muy de cerca. Al inicio pensé en un proyecto fotográfico y mientras más exploraba, descubría cosas y ya se tuvo la necesidad de contar una historia y recurrir a lo

audiovisual.

¿Aparte de tus raíces había otros aspectos que querías mostrar en este proyecto?

Las tradiciones y la cultura de la sierra, porque en el cortometraje se visualiza cómo Enrique —el personaje principal, mi padre— pasa distintas adversidades como músico en un pueblo muy pequeño. También mucho se trata de lo que es la fe y Enrique es muy creyente y eso se transmite en el cortometraje.

¿Cómo consideras esta experiencia?

Para ser directora de cine, iniciar en este camino siento que es muy difícil, los estereotipos que se mencionan de vivir del arte. A inicios de 2023 tenía planeada esta idea y estaba en espera. El grupo del cine Chimú despertó ese lado, ahí conocí a Fernando Mendoza y jóvenes que también estaban con esta ilusión y esa fue una de las cosas que me impulsó. En ese grupo conocí a Jhan Espinoza, fue mi asesor de guion.

¿Es el primer proyecto audiovisual que diriges?

Sí, anteriormente habré hecho cosas muy íntimas, pero esta vez fue con un equipo técnico donde cada uno cumple su función. Está Jhorsh Hermenegildo, Freddy Benites, Fernando Mendoza, Jhan Espinoza y Salomón Pérez.

¿De qué manera fue la experiencia de participar del festival?

Tuve la oportunidad de estar presente, duró una semana y fue gratificante poder transportar toda la cultura. El cortometraje está lleno de tradición peruana, poder llegar y dar a conocer la sierra peruana, que trata del pueblo de Contumazá. Sólo fueron seleccionados seis cortometrajes, dos de ellos eran de directoras y esto me ayuda a impulsar a mis estudiantes a que puedan salir con sus metas y proyectos.

¿Actualmente estás realizando algún proyecto?

Sí, estoy escribiendo y el tema va por una exploración sensorial, emocional y social con aspectos de escape o acciones propias del ser humano que opta por desconectar por la propia presión del mundo digital, de la sociedad, del caos político.

¿Cuáles son tus próximos desafíos?

Seguir en las actividades culturales y artísticas, en este caso la fotografía y lo audiovisual, y como docente poder transmitir eso, poder enseñar es una gran oportunidad. Conocer tantas ideas creativas y guiarlos.



VEA

LA REVISTA

Especial

Festival Internacional de la **Primavera**

17 de
SET. 2025
Cierre de
publicidad

25 de
SET. 2025
Fecha de
publicación

CLARO - 949340856 MOVISTAR - 947418388

E-mail: dinayepz@hotmail.com

contactovea@revistavea.pe



Revista VEA (Trujillo/Cajamarca/Chimbote/Chiclayo)



@revistaveap

www.revistavea.pe

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE